

# UNIVERSITY OF DELHI

## MASTER OF ARTS TAMIL

(Effective from Academic Year 2018-19)

### PROGRAMME BROCHURE



M. A. TAMIL Revised Syllabus as approved by Academic Council on [XXXX](#), 2018 and  
Executive Council on [YYYY](#), 2018

## CONTENTS

	<b>Page</b>
I. About the Department	
II. Introduction to CBCS	
Scope	
Definitions	
Programme Objectives (POs)	
Programme Specific Outcomes (PSOs)	
III. M.A. in TAMIL	
Programme Details	
Programme Structure	
Eligibility for Admissions	
Assessment of Students' Performance and Scheme of Examination	
Pass Percentage & Promotion Criteria:	
Semester to Semester Progression	
Conversion of Marks into Grades	
Grade Points	
CGPA Calculation	
Division of Degree into Classes	
Attendance Requirement	
Span Period	
Guidelines for the Award of Internal Assessment Marks	
M.A. TAMIL Programme (Semester Wise)	
IV. Course Wise Content Details for M.A. TAMIL Programme	

## I. About the Department:

### Name of the Department: DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES AND LITERARY STUDIES

The Department of Modern Indian Languages and Literary Studies (MIL&LS), University of Delhi, was established in 1961 and celebrated its Golden Jubilee in the year 2011. A unique feature that identifies the department as the first and only one of its kinds in the Indian University system is its institutional and methodological structure that enables a dialogue among Indian Literatures, Languages and Cultures. The Department is engaged in teaching and research in 11 Indian Languages and Literatures. The language programmes offered at different levels are Assamese, Bengali, Gujarati, Kannada, Malayalam, Manipuri, Marathi, Odia, Sindhi, Tamil and Telugu. Besides, post-graduate programmes are offered in Bengali, Tamil and Comparative Indian Literature. Three thrust areas under which the department is carrying out in-depth research and investigations are - *Comparative Indian Literature, Translation among Indian Languages, and Folklore and Tribal Lore of India.*

The Department started offering M.A. TAMIL in 1978, as the first M.A. program of the Department. The Tamil section of the department has been enriched by Prof. R. Mahalingam (Salai Ilantiraiyan), who tirelessly worked for the development of Tamil and Tamils in Delhi and kindled a rationalistic fervour among the Tamils by founding “Tamiḷ Aṛiviyakkap Pēravai” (Federation of Mindful Tamils) and spearheading the ideals of EVR Periyar in nook and corner of Tamil Nadu. He was one of the architects of Tamil University, established at Tanjavur. And another noted Tamil scholar Prof. R. Parthasarathy (Indira Parthasarathy), a celebrated Tamil dramatist and novelist and recipient of *Padma Shri* and *Saraswati Samman Awardee* is very exceptional.

The M.A. in TAMIL revised syllabus under Choice Based Credit System has been prepared by the experts of Indian Literature working in the department in consultation with the superannuated teachers of the department. In the process of making of the syllabus the views of students and teachers, as stake-holders, have been taken into consideration. The overall response of the stake-holders is in favour of the revised syllabus that has accommodated many new areas of investigation such as ‘*Ilakkiyat Tiraṇāyvu*’ (Literary Criticism), ‘*Dalit Ilakkiyam*’ (Dalit Literature), ‘*Cīrtirutta Iyakkangaḷ: Ayōthidāsar–Periyār Cindaṇaigaḷ*’ (Reformist Movements: Thoughts of Ayōthidāsar and Periyār), ‘*Piṇ-naviṇattuvamum Piṇ-kālaṇiyamum*’ (Post-modernism and Post-colonialism), ‘*Peṇṇiyamum Peṇ Eḷuttum*’ (Feminism and Women’s Writings), ‘Translation in Tamil: History and Survey’, ‘Tamil Film Studies’, ‘Comparative Literature’ and ‘Literary Movements’. All these areas will be studied in comparative frameworks during the two-year M.A. TAMIL Programme.

## **II. Introduction to CBCS (Choice Based Credit System)**

### **Choice Based Credit System:**

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective and open elective courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Grading system provides uniformity in the evaluation and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations which enables the student to move across institutions of higher learning. The uniformity in evaluation system also enables the potential employers in assessing the performance of the candidates.

### **Definitions:**

- (i) 'Academic Programme' means an entire course of study comprising its programme structure, course details, evaluation schemes etc. designed to be taught and evaluated in the teaching Department.
- (ii). 'Course' means a segment of a subject that is part of an Academic Programme
- (iii). 'Programme Structure' means a list of courses (Core, Elective, Open Elective) that makes up an Academic Programme, specifying the syllabus, credits, hours of teaching, evaluation and examination schemes, minimum number of credits required for successful completion of the programme etc. prepared in conformity to University Rules, eligibility criteria for admission.
- (iv). 'Core Course' means a course that a student admitted to a particular programme must successfully complete to receive the degree and which cannot be substituted by any other course.
- (v). 'Elective Course' means an optional course to be selected by a student out of such courses offered in the Department/Centre.
- (vi). 'Open Elective' means an elective course which is available for students of all programmes, including students of same department. Students of other Department will opt these courses subject to fulfilling of eligibility of criteria as laid down by the department offering the course.
- (vii). 'Credit' means the value assigned to a course which indicates the level of instruction; One-hour lecture per week equals 1 Credit, 2 hours practical class per week equals 1 credit. Credit for a practical could be proposed as part of a course or as a separate practical course.
- (viii). 'SGPA' means Semester Grade Point Average calculated for individual semester.
- (ix). 'CGPA' is Cumulative Grade Points Average calculated for all courses completed by the students at any point of time. CGPA is calculated each year for both the semesters clubbed together.
- (x). 'Grand CGPA' is calculated in the last year of the course by clubbing together of CGPA of two years, i.e., four semesters. Grand CGPA is being given in Transcript form. To benefit the student a formula for conversation of Grand CGPA into %age marks will be given in the Transcript.

### III. M.A. in TAMIL Programme Details:

Each paper has been designed on a specific format under the following sub-headings:

#### 1. Programme Objectives (POs):

POs are what knowledge, skills and attitudes a post-graduate should have at the time of completion of the course. POs are discipline specific. Keeping in view the characteristics of the course PO has been noted down for each course separately.

#### 2. Programme Specific Outcomes (PSOs):

Programme specific outcome for each course is given based on the distinctive features of the M.A. in TAMIL programme.

#### 3. Programme Structure:

The M.A. in TAMIL programme is a two-year course divided into four-semesters. A student is required to complete **80 (Eighty)** credits for the completion of course and the award of the degree.

		<i>Semester</i>	<i>Semester</i>
<b>Part – I</b>	First Year	Semester I	Semester II
<b>Part – II</b>	Second Year	Semester III	Semester IV

#### Course Credit Scheme

Semester	Core Courses			Elective Course			Open Elective Course			Total Credits
	No. of papers	Credits (L+T)	Total Credits	No. of papers	Credits (L+T)	Total Credits	No. of papers	Credits (Lecture)	Total Credits	
I	04	16+4	<b>20</b>	-	-	-	-	-	-	<b>20</b>
II	04	16+4	<b>20</b>	-	-	<b>10</b>	01	04	<b>04</b>	<b>24</b>
III	02	08+2	<b>10</b>	02	08+2	-	-	-	-	<b>20</b>
IV	02	08+2	<b>10</b>	02	08+2	<b>10</b>	01	04	<b>04</b>	<b>24</b>
<b>Total Credits</b>	12	48+12	<b>60</b>	04	16+4	<b>20</b>	02	08	<b>08</b>	<b>88</b>

- \* For each Core and Elective Course there will be 4 lecture hours of teaching and 1 tutorial per week.
- \* Open Electives course are of **8 Credits**.
- \* Duration of examination of each paper shall be **3 Hours**.
- \* Each paper will be of **100** marks out of which **70** marks shall be allocated for semester examination and **30** marks for internal assessment.

**Semesterwise Details of M. A. in TAMIL Course**

**SEMESTER - I**

Course Code	Paper No.	Paper Title	Credits		
			Theory	Tutorial	Total
TAMCC	101	<i>Navīṇa Ilakkiyam I: Kavidaiyum Nāḍagamum</i> (Modern Literature I: Poetry and Drama)	4	1	5
TAMCC	102	<i>Navīṇa Ilakkiyam II: Urinaḍaiyum Puṇaivu Ilakkiyamum</i> (Modern Literature II: Prose and Fiction)	4	1	5
TAMCC	103	<i>Ilakkiyak Kolgaigaḷum Tiraṇāyvuḷ</i> <i>Kōṭpāḍugaḷum</i> (Literary Theories and Principles of Criticism)	4	1	5
TAMCC	104	<i>Tamiḷ Moḷiyiyalum Taṛkālat Tamiḷ Moḷiyum</i> (Tamil Linguistics and Contemporary Tamil Language)	4	1	5
<b>Total</b>	<b>4</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>20</b>

**SEMESTER – II**

Course Code	Paper No.	Paper Title	Credits		
			Theory	Tutorial	Total
TAMCC	201	<i>Tamiḷ Moḷi Varalārum Drāviḍa Moḷigaḷ</i> <i>Oppiḍum</i> (History of Tamil Language and Comparative Dravidian Languages)	4	1	5
TAMCC	202	<i>Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Eḷuttu’</i> (Grammar: Tolkāppiyam – ‘Letter’)	4	1	5
TAMCC	203	<i>Ara Ilakkiyamum Ciṛrilakkiyamum</i> (Ethical Literature and Minor Literature)	4	1	5
TAMCC	204	<i>Kāppiyangaḷ</i> (Epics)	4	1	5
TAMOE	205 (i) or 205 (ii)	Tamil Translation Studies or Tamil Film Studies	4	-	4
<b>Total</b>	<b>5</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>24</b>

**SEMESTER - III**

Course Code	Paper No.	Paper Title	Credits		
			Theory	Tutorial	Total
TAMCC	301	<i>Bhakti Ilakkiyam</i> (Bhakti Literature)	4	1	5
TAMCC	302	<i>Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Col’</i> (Grammar: Tolkāppiyam – ‘Word’)	4	1	5
TAMEC	303 (i)	<i>Āyviyal Nerimuraiyum Āyvēḍu Eḷududalum</i>	4	1	5

	or 303 (ii) or 303 (iii)	(Research Methodology and Dissertation Writing) or <i>Agarādiyiyal</i> (Lexicography) or <i>Ilakkaṇam: 'Yāppum Aṇiyum'</i> (Grammar: 'Prosody and Rhetoric')			
TAMEC	304 (i) or 304 (ii) or 304 (iii)	<i>Tamiḷar Varalārum Paṇpādum</i> (History and Culture of Tamiḷs) or <i>Nāṭṭār Valakkāriyil</i> (Folklore) or <i>Tamiḷar Isai-Kūttu Marabu</i> (Heritage of Tamiḷs' Music and Theatre)	4	1	5
<b>Total</b>	<b>4</b>		<b>16</b>	<b>4</b>	<b>20</b>

#### SEMESTER- IV

Course Code	Paper No.	Paper Title	Credits		
			Theory	Tutorial	Total
TAMCC	401	<i>Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – 'Poruḷ'</i> (Grammar: Tolkāppiyam – 'Subject Matter')	4	1	5
TAMCC	402	<i>Canga Ilakkiyam</i> (Sangam Literature)	4	1	5
TAMEC	403 (i) or 403 (ii) or 403 (iii)	<i>Piṇ-NAVĪṆATTUVAMUM Piṇ-kālaṇiyamum</i> (Post-modernism and Post-colonialism) or <i>Cīrtirutta Iyakkangaḷ: Ayōthidāsar – Periyār Cindaṇaigaḷ</i> (Reformist Movements: Thoughts of Ayōthidāsar and Periyār) or <i>Ūḍagaṭ Tamiḷ</i> (Tamil through Media)	4	1	5
TAMEC	404 (i) or 404 (ii) or 404 (iii)	<i>Peṇṇiyamum Peṇ Eluttum</i> (Feminism and Women's Writings) or <i>Dalit Ilakkiyam</i> (Dalit Literature) or <i>Sanskṛita Ilakkiya Varalāru</i> (History of Sanskrit Literature)	4	1	5
TAMOE	405 (i) or 405 (ii)	Comparative Indian Literature or Systems of Indian Philosophy	4	-	4
<b>Total</b>	<b>5</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>24</b>

**TOTAL CREDITS = 88**

**Minimum requirement of credits for promotion: 80**

**List of Elective Course**

**Elective Courses: 4**

Course Code and Paper No.	Course Title	Credits
TAMEC 303 (i) or 303 (ii) or 303 (iii)	<i>Āyviyal Nerimuraiyum Āyvēdu Eḷududalum</i> (Research Methodology and Dissertation Writing) or <i>Agarādiyiyal</i> (Lexicography) or <i>Ilakkaṇam: ‘Yāppum Aṇiyum’</i> (Grammar: ‘Prosody and Rhetoric’)	5
TAMEC 304 (i) or 304 (ii) or 304 (iii)	<i>Tamiḷar Varalārum Paṇpāḍum</i> (History and Culture of Tamiḷs) or <i>Nāṭṭār Valakkāriyal</i> (Folklore) or <i>Tamiḷar Isai–Kūttu Marabu</i> (Heritage of Tamiḷs’ Music and Theatre)	5
TAMEC 403 (i) or 403 (ii) or 403 (iii)	<i>Piṇ-NAVĪṆATTUVAMUM Piṇ-kālaṇiyamum</i> (Post-modernism and Post-colonialism) or <i>Cīrtirutta Iyakkangal: Ayōthidāsar – EVR Periyār Cindaṇaigal</i> (Reformist Movements: Thoughts of Ayōthidāsar and EVR Periyār) or <i>Ūḍagat Tamiḷ</i> (Tamil through Media)	5
TAMEC 404 (i) or 404 (ii) or 404 (iii)	<i>Peṇṇiyamum Peṇ Eḷuttum</i> (Feminism and Women’s Writings) or <i>Dalit Ilakkiyam</i> (Dalit Literature) or <i>Sanskṛita Ilakkiya Varalāru</i> (History of Sanskrit Literature)	5

**Open Elective Courses: 02**

Course Code and Paper No.	Course Title	Credits
TAMOE 205 (i) or 205 (ii)	Tamil Translation Studies or Tamil Film Studies	4
TAMOE 405 (i) or 405 (ii)	Comparative Indian Literature or Systems of Indian Philosophy	4



### **Selection of Elective Courses:**

There is the provision for options out of 12 (Twelve) papers provided under Elective Courses provided in the programme. Papers under Elective Courses will be offered in the 2<sup>nd</sup> year (2 papers in Semester III and 2 papers in Semester IV). In Semester III the students will chose one paper out of 3 choices given in the course, TAMEC – 303, and one paper out of the choices given in course, TAMEC - 304. Similarly in Semester IV students will chose one paper out of 3 choices given in the course, TAMEC – 403, and one paper out of the choices given in course, TAMEC – 404.

### **Open Elective Courses:**

There is the provision for options out of 4 (Four) Open Elective Courses in the programme. Open Elective Courses will be offered in the 1<sup>st</sup> year and 2<sup>nd</sup> year (1 in Semester II and 1 in Semester IV). In Semester II the students will chose one paper out of 2 choices given in the course, TAMOE – 205. Similarly in Semester IV students will chose one paper out of 2 choices given in the course, TAMOE – 405. Open Elective Courses are meant for the students of Comparative Indian Literature and the students of other disciplines as per Delhi University rules.

### **Teaching:**

The Department of Modern Indian Languages and Literary Studies is primarily responsible for organizing lectures of M.A. in TAMIL programme. There will be 4 (four) theory classes and 1 (one) tutorial for each paper in a week except the Open Elective Courses, which will have no tutorial. All the classes will be held in the First Floor, Tutorial building, Faculty of Arts, University of Delhi. Teaching will be arranged as per the Time-Table to be circulated in the beginning of every semester and the students will get information about the tutorials from the course teacher. There shall be 90 instructional days excluding examination in a semester. No extra or special classes will be arranged during the semester or after.

### **Eligibility for Admissions:**

Admission to the M.A. in TAMIL programme will be given through Entrance Test and Direct admission mode. Eligibility Criteria in detail is available in the Department website: [www.mil.du.ac.in](http://www.mil.du.ac.in) as well as Delhi University Website: [www.du.ac.in](http://www.du.ac.in)

### **Assessment of Students' Performance and Scheme of Examinations:**

Each course will carry **100** marks, of which **30** marks shall be reserved for internal assessment based on classroom participation, seminar, term papers, tests and attendance. Weightage given to each of these components shall be decided and announced at the beginning of the semester by the course teacher. Marks will be changed to Credits; 5 (Five) credits per paper under Core and Elective Courses as per university rules. Each Open Elective course will be of 4 (Four) credits and the marks will be converted to credits accordingly.

### **Pass Percentage & Promotion Criteria:**

The minimum percentage of marks required to declare pass in individual paper is 40% and minimum requirement of the credits for promotion is **84 (Eighty Four)**

### **Part I to Part II Progression:**

**Semester to Semester:** Students shall be required to fulfill the Part to Part Promotion Criteria. Within the same Part, students shall be allowed to be promoted from a Semester to the next Semester, provided she/he has passed at least half of the courses, i.e. two courses of the current semester.

### **Part to Part:**

**Part I to II:** In order to be promoted from Part A to Part B of the course a student is required to clear two papers from Semester I and two papers from Semester II amounting to **16 credits**. However, the student has to clear the remaining papers while studying in Part-II of the Programme.

Examinations for courses shall be conducted only in the respective odd and even Semesters as per the Scheme of Examinations. Regular as well as Ex-Students shall be permitted to appear/re-appear/improve in courses of Odd Semesters only at the end of Odd Semesters and courses of Even Semesters only at the end of Even Semesters.

### **Conversion of Marks into Grades:**

As per University of Delhi Examination guidelines

### **Grade Points:**

Grade point table as per University Examination rule

### **CGPA Calculation:**

As per University Examination rule

### **Grand SGPA Calculation:**

As per University Examination rule

### **Conversion of Grand CGPA into Marks**

As notified by the competent authority the formula for conversion of Grand CGPA into marks is: Final percentage of marks = CGPA based on all four semesters  $\times$  9.5

### **Division of Degree into Classes:**

Post Graduate degree to be classified based on CGPA obtained into various classes as notified into Examination policy.

### **Attendance Requirement:**

No student shall be considered to have pursued a regular course of study unless he/she is certified by the Head of the Department of Modern Indian Languages and Literary Studies, University of Delhi, to have attended 75% of the total number of lectures, tutorials and seminars conducted in each semester, during his/her course of study. Provided that he/she fulfills other conditions the Head, Department of Modern Indian Languages and Literary Studies, may permit a student to the next Semester who falls short of the required percentage of attendance by not more than 10 percent of the lectures, tutorials and seminars conducted during the semester.

### **Span Period:**

No student shall be admitted as a candidate for the examination for any of the Parts/Semesters after the lapse of **Four** years from the date of admission to the Part-I/Semester-I of the M A in Comparative Indian Literature Programme.

## **SCHEME OF EXAMINATIONS**

1. **TAMIL** shall be the medium of instruction and examination. For **Open Elective Courses, English** shall be the medium of instruction and examination.
2. Examinations shall be conducted at the end of each Semester as per the Academic Calendar notified by the University of Delhi.
3. The system of evaluation shall be as follows:
  - a. Each course will carry **100** marks, of which **30** marks shall be reserved for internal assessment based on classroom participation, seminar, term courses, tests and attendance. Weightage given to each of these components shall be decided and announced at the beginning of the semester by the individual teacher responsible for the course. Any student who fails to participate in classes, seminars, term courses, tests will be debarred from appearing in the end-semester examination in the specific course and non-Internal Assessment marks will be awarded. His/her Internal Assessment marks will be awarded as and when he/she attends regular classes in the course in the next applicable semester. No special classes will be conducted for him/her during other semesters.
  - b. The remaining **70** marks in each paper shall be awarded on the basis of a written examination at the end of each semester. The duration of written examination for each paper shall be of **Three** hours.
4. Examinations for courses shall be conducted only in the respective odd and even Semesters as per the Scheme of Examinations. Regular as well as Ex-Students shall be permitted to appear/re-appear/improve in courses of Odd Semesters only at the end of Odd Semesters and courses of Even Semesters only at the end of Even Semesters.

**COURSE CONTENTS**

**Core Courses: 12**

Course Code and Paper No.	Course Title	Credits
TAMCC 101	<i>Navīna Ilakkiyam I: Kavidaiyum Nāḍagamum</i> (Modern Literature I: Poetry and Drama)	5
TAMCC 102	<i>Navīna Ilakkiyam II: Urinaḍaiyum Puṇaivu Ilakkiyamum</i> (Modern Literature II: Prose and Fiction)	5
TAMCC 103	<i>Ilakkiyak Koḷgaigaḷum Tiraṇāyvuḷ Kōṭpāḍugaḷum</i> (Literary Theories and Principles of Criticism)	5
TAMCC 104	<i>Tamiḷ Moḷiyiyalum Taṛkālat Tamiḷ Moḷiyum</i> (Tamil Linguistics and Contemporary Tamil Language)	5
TAMCC 201	<i>Tamiḷ Moḷi Varalārum Drāviḍa Moḷigaḷ Oppiḍum</i> (History of Tamil Language and Comparative Dravidian Languages)	5
TAMCC 202	<i>Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Eḷuttu’</i> (Grammar: Tolkāppiyam – ‘Letter’)	5
TAMCC 203	<i>Ara Ilakkiyamum Ciṛṛilakkiyamum</i> (Ethical Literature and Minor Literature)	5
TAMCC 204	<i>Kāppiyangaḷ</i> (Epics)	5
TAMCC 301	<i>Bhakti Ilakkiyam</i> (Bhakti Literature)	5
TAMCC 302	<i>Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Col’</i> (Grammar: Tolkāppiyam – ‘Word’)	5
TAMCC 401	<i>Ilakkaṇam: Tolkāppiyam – ‘Poruḷ’</i> (Grammar: Tolkāppiyam – ‘Subject Matter’)	5
TAMCC 402	<i>Canga Ilakkiyam</i> (Sangam Literature)	5

**Elective Courses: 4**

Course Code and Paper No.	Course Title	Credits
TAMEC 303 (i) or 303 (ii) or 303 (iii)	<i>Āyviyal Nerimuraiyum Āyvēḍu Eḷududalum</i> (Research Methodology and Dissertation Writing) or <i>Agarādiyiyal</i> (Lexicography) or <i>Ilakkaṇam: ‘Aṇiyum Yāppum’</i> (Grammar: ‘Rhetoric and Prosody’)	5
TAMEC 304 (i) or 304 (ii)	<i>Tamiḷar Varalārum Paṇpāḍum</i> (History and Culture Tamiḷs) or <i>Nāṭṭār Valakkāriyil</i> (Folklore)	5

or 304 (iii)	or <i>Tamiḷar Isai–Kūttu Marabu</i> (Heritage of Tamiḷs' Music and Theatre)	
TAMEC 403 (i)	<i>Piṅ-naviṅṅattuvamum Piṅ-kāḷaṅiyamum</i> (Post-modernism and Post-colonialism)	5
or 403 (ii)	or <i>Cīrtirutta Iyakkangaḷ: Ayōthidāsar – EVR Periyār Cindaṅaigaḷ</i> (Reformist Movements: Thoughts of Ayōthidāsar and EVR Periyār)	
or 403 (iii)	or <i>Ūḍagat Tamiḷ</i> (Tamil through Media)	
TAMEC 404 (i)	<i>Peṅṅiyamum Peṅ Eḷuttum</i> (Feminism and Women's Writings)	5
or 404 (ii)	or <i>Dalit Ilakkiyam</i> (Dalit Literature)	
or 404 (iii)	or <i>Samskrita Ilakkiya Varalāru</i> (History of Sanskrit Literature)	

**Open Elective Courses: 2**

Course Code and Paper No.	Course Title	Credits
TAMOE 205 (i)	Translations in Tamil	4
or 205 (ii)	or Tamil Film Studies	
TAMOC 405 (i)	Comparative Literature	4
or 405 (ii)	or Systems of Indian Philosophy	

**SEMESTER – I**

**CORE COURSES**

**TAMCC 101**  
**NAVĪNA ILAKKIYAM I: KAVIDAIYUM NĀḌAGAMUM**  
**(Modern Literature I: Poetry and Drama)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 05**

**Objectives:**

1. To make the students aware of modern Tamil poetry and dramatic literature.
2. To illustrate Tamil literary trends and movements that impacted modern Tamil poetry and dramatic texts.
3. To make students familiar with various forms, themes, techniques and aesthetic features found in modern and contemporary Tamil poetry.
4. To elucidate historical backgrounds, theories, concepts, themes, structures and aesthetic sensibilities of some prominent Tamil dramatic texts written in ancient, modern and postmodern periods.

**Course learning outcomes:**

The course would enlighten the students on the matters such as contents, forms, aesthetic features/ poetical/rhetoric elements employed in the Tamil poems/dramas. The students would be able to understand, analyse and interpret the modern and contemporary Tamil poems and dramatic literature written in medieval, modern and contemporary periods with the expressions of different literary/theatre movements and their ideologies that emerged in the different periods. They would be able to critically appreciate the dramatic texts and would also interpret them in the theoretical frame work of theatre of the epic, musical, absurd and farce, *etc.*

**Course Units:**

- I. A brief account of the emergence of modern and contemporary Tamil poetry/dramas, historical contexts of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries. (10 marks)
- II. Basic elements of modern and contemporary Tamil poetries/dramatic texts.(20 marks)
- III. Detailed analysis of the select modern and contemporary Tamil poems. (20 marks)
- IV. Comprehensive study of the select dramatic texts representing various theatre movements and different ideologies. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 week
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

அண்ணாதுரை, டாக்டர் சி.என். (1998). *வேலைக்காரி (பேரறிஞர் அண்ணாவின் நாடகங்கள், தொகுதி 1)*. சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.

அரசு, வீ. (ப.ஆ.). (2009). *இரணியன் நாடகம் அல்லது பிரஹலாதா (சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகத் திரட்டு)*. புதுச்சேரி: வல்லினம் ட்ரஸ்ட்.

இந்திரா பார்த்தசாரதி. (2007). *நந்தன் கதை (இந்திரா பார்த்தசாரதி நாடகங்கள்)*. சென்னை: கிழக்கு.

கிருஷ்ணங்கிணி & மாலதி மைத்ரி (தொ.ஆ.). (2001). *பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்* (பக். 101 வரை மட்டும்). சென்னை: காவ்யா.

சுப்பிரமணிய பாரதியார். (1987). *பாரதியார் கவிதைகள் (தேசிய கீதங்கள் மட்டும்)*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

செல்லப்பா, சி.சு. (தொ.ஆ.). (1962). *புதுக்குரல்கள்*. சென்னை: எழுத்துப் பிரசுரம்.

பாரதிதாசன். (1980). *பாரதிதாசன் கவிதைகள் (முதல் தொகுதி)*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

முத்துசாமி, ந. (1982). *அன்று பூட்டிய வண்டி*. சிவகங்கை: அன்னம் புத்தக மையம்.

**Suggested Readings:**

அழகப்பன், ஆறு. (1987). *தமிழ் நாடகம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*. அண்ணாமலை நகர்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

கரிகாலன். (2004). *நவீன தமிழ்க்கவிதையின் போக்குகள்*. சென்னை: மருதா பதிப்பகம்.

சாஸ்திரியார், வி.கோ. சூரியநாராயண. (2004). *நாடகவியல்*. சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

தமிழவன். (2006). *இருபதாம் நூற்றாண்டுக் கவிதை*. சென்னை: காவ்யா.

மகேந்திர விக்கிரமவர்ம பல்லவன். (1981). *மத்தவிலாச அங்கதம்*. சென்னை: கிறித்துவ இலக்கியச் சங்கம்.

ரங்கராஜன், வெளி. (2003). *தமிழ் நாடகச் சூழல் ஒரு பார்வை*. சென்னை: தி பார்க்கர். வல்லிக்கண்ணன் (1977). *புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*. சென்னை: எழுத்துப் பிரசுரம்.

**Further Readings:**

இராசேந்திரன், சே. (1985). *தமிழ்க் கவிதையில் திராவிட இயக்கத்தின் தாக்கம்*. சென்னை: பூமணி பதிப்பகம்.

இராமர் இளங்கோ, எஸ். எஸ். (1996). *தமிழில் நவீன நாடகம்*. சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

மருதநாயகம், ப. (2001). *மேலை நோக்கில் தமிழ்க்கவிதை*. சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

விக்கிரமதித்தயன். (2004). *தமிழ்க்கவிதை மரபும் நவீனமும்*. சென்னை: மருதா பதிப்பகம்.

**TAMCC 102**

**NAVĪNA ILAKKIYAM II: URAINADAĪYUM PUNĀIVU ILAKKIYAMUM**  
**(Modern Literature II: Prose and Fiction)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**

**Credits: 05**

**Objectives:**

1. To make the students aware of new literary genres such as prose, short story and novel in Tamil.
2. To illustrate different styles of chosen proeses and themes, forms and literary techniques of the select Tamil fiction.
3. To make students familiar with various socio-religious-political issues essayed in the chosen texts of Tamil prose.
4. To elucidate social backgrounds, literary trends and movements that impacted modern Tamil dramatic texts.

**Course learning outcomes:**

The students would understand the new Tamil genres such as prose and fiction which emerged in the socio-political conditions of 18<sup>th</sup> century. They would gain an in-depth knowledge about the styles and content of proeses by different authors and basic features of Tamil short stories and novels written since 18<sup>th</sup> century. This would enlighten the students to understand the themes, forms, aesthetic features and socio-political messages imparted through the select Tamil proeses and short stories and novels. It would enable students to read critically the select proeses and chosen fiction in divergent points of view.

**Course Units:**

- I. Impact of European establishment, and Christian missionaries that lead to the emergence of print and thereby modern Tamil literature. (10 marks)



- II. Emergence and expressions on socio-religious-political matters in prose form and literary heritage of storytelling in Tamil which lead to birth of new literary genres viz. short stories and novels in Tamil. (10 marks)
- III. Different themes and styles of prose and divergent contents, themes, forms and techniques of Tamil fiction. (30 marks)
- IV. Various issues and trends that impacted Tamil prose and fiction. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	1 week
Unit II	:	3 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	5 weeks

**Prescribed Texts:**

அடிகள், மறைமலை. (1997). *வேளாளர் நாகரிகம்*. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.  
கந்தசாமி, சா. (தொ.ஆ.). (2000). *நவீன தமிழ்ச் சிறுகதைகள் (1960–1995)*. புது தில்லி: சாகித்திய அகாடமி.

கல்யாண சுந்தரனார், திரு.வி. (1986). *உள்ளொளி*. சென்னை: பாரி நிலையம். (7ஆம் பதிப்பு).

சுந்தர ராமசாமி. (1998). *குழந்தைகள் பெண்கள் ஆண்கள்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

சேதுப்பிள்ளை, ரா.பி. (1979). *தமிழ் விருந்து*. சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.

பெருமாள் முருகன். (2016). *மாதொரு பாகன்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

வரதராசன், மு. (1979). *இலக்கிய மரபு*. சென்னை: தாயக வெளியீடு.

வேதநாயகம்பிள்ளை, மாயூரம். (1979). *பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்*. சென்னை: வானவில் பிரசுரம்.

ஜானகிராமன், தி. (2014). *அம்மா வந்தாள்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

ஜெயகாந்தன். (2007). *ஒரு மனிதன் – ஒரு வீடு – ஒரு உலகம்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

**Suggested Readings:**

இராமலிங்கம், மா. (1976). *புதிய உரைநடை பண்பும் பயனும்*. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

கல்யாண சுந்தரனார், திரு.வி. (2004). *தமிழ்ச்சோலை அல்லது கட்டுரைத் திரட்டு*. சென்னை: பூம்புகார் பதிப்பகம்.

சக்திவேல், சு. (1985). *இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் உரைநடை*. சிதம்பரம்: மணி-வாசகர் பதிப்பகம்.

சுந்தரராஜன், பெ.கோ. & சோ. சிவபாத சுந்தரம். (1977). *தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும்*. சென்னை: கிறித்துவ இலக்கிய சங்கம்.

சுந்தரராஜன், பெ.கோ. & சோ. சிவபாத சுந்தரம். (1989). *தமிழில் சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும்*. சென்னை: க்ரியா.

சுப்பிரமணியன், க.நா. (1985). *நாவல் கலை*. சென்னை: கலைஞன் பதிப்பகம்.

செல்வநாயகம், வி. (2000). *உரைநடை வரலாறு*. சென்னை: குமரன் புத்தக நிலையம்.

பரமசிவானந்தம், அ.மு. (1966). *பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி*. சென்னை: தமிழ் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் லிமிடெட்.

மாணிக்கம், வ.சுப. (1987). *இலக்கியச் சாறு*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

வரதராசன், மு. (2005). *ஓவச்செய்தி*. சென்னை: பாரி நிலையம். மறுபதிப்பு.

### Further Readings:

குமரவேலன், இரா. (2012). *உரை மாண்புகள்*. சென்னை: விழிகள் பதிப்பகம்.

கைலாசபதி, க. (1987). *தமிழ் நாவல் இலக்கியம்*. சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.

தண்டாயுதம், இரா. (1988). *சமூக நாவல்கள்*. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

பூரணச்சந்திரன், க. (2009). (2ஆம் பதி.). *அமைப்பியமும் பின்அமைப்பியமும்*. புத்தா-நத்தம்: அடையாளம்.

மோகன், இரா. & ந. சொக்கலிங்கம். (1985). *உரை மரபுகள்*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

வேங்கடாசலபதி, ஆ.இரா. (2002). *நாவலும் வாசிப்பும்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

**TAMCC 103**  
**ILAKKIYAK KOḶGAIGAḶUM TIRAṆĀYVUK KŌṬPĀḶUGAḶUM**  
**(Literary Theories and Principles of Criticism)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 05**

**Objectives:**

1. To make the students understand the unique nature and function of literature and present detailed account of Tamil literary theories and principles of literary criticism in Tamil.
2. To illustrate different Tamil literary theories such as *akam* and *puṛam*, *uḷḷurai* and *iraicci* that operated in the Sangam classics, *purusharthas* in didactic and epic literature, and *moksa* in *Bhakti* canons.
3. To familiarize the students with various literary criticisms such as Romanticism, Formalism, Realism, Marxism, Feminism, Eco-feminism, New Historicism, Structuralism, Post-modernism and Post-colonialism, *etc.* at modern times.
4. To make the students understand, appreciate and critically evaluate literary texts in objective terms and in the framework divergent literary theories and principles of criticisms.

**Course learning outcomes:**

This course would enable the students to understand various principles of literary criticism and literary theories. This would enable the students to read and appreciate literary texts in terms of the theories postulated by Realism, Structuralism, Feminism, Romanticism, Naturalism, Marxism, Post-colonialism and Post-modernism, *etc.* The students would develop a skill to apply the theoretical premises and techniques to select literary texts in order to understand the chosen texts and to appreciate the quality of literature. They would also have theoretical knowledge to comprehend and understand the interconnections of the theories.

**Course Units:**

- I. Key concepts in literary theory in Tamil Tradition like *Tinaṭai* concept and its significance, value of specific literary theoretical works done in Tamil Literature. (10 marks)
- II. Introduction of the history of literary theory in the West, including prominent theorists and critics, important schools and movements, and the historical and cultural contexts important to those theories. (20 marks)
- III. Developments in the 20<sup>th</sup> century, Theories like Feminism, Marxism, Psycho-analysis, Formalism, Structuralism and Deconstruction, Post-colonialism, New Historicism, Ethnicity and Race Studies, Post-modernism Eco-criticism and Film Studies. (20 marks)
- IV. Reception and resistance to the western literary theories. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture- 40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு. (2012). *தொல்காப்பியமும் கவிதையும்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

குளோரியா சுந்தரமதி, இல. (மொ.ஆ.). (1985). *இலக்கியக் கொள்கைகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிலையம்.

ஞானமூர்த்தி, தா.ஏ. (1986). *இலக்கியத் திறனாய்வியல்*. சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.

பஞ்சாங்கம், க. (2011). *இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும்*. தஞ்சாவூர்: அன்னம் வெளியீடு.

மணவாளன், அ.அ. (1995). *இருபதாம் நூற்றாண்டில் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

மறைமலை, சி.இ. (1976). *இலக்கியக் கொள்கைகள்*. சென்னை: நீலமலர் வெளியீட்டகம்.

முத்துச் சண்முகன், டாக்டர். (1989). *தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்.

முருகரத்தினம், மீனாட்சி. (1987). *மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு அறிமுகம்*. மதுரை: என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ்.

Manuel, Indira. (1997). *Literary Theories in Tamil*. Pondicherry: Pondicherry Institute of Linguistics and Culture.

**Suggested Readings:**

இராமமூர்த்தி, எல். (2005). *தமிழ் இலக்கியங்கள் கட்டவிழ்ப்பும் கட்டமைப்பும்*. சென்னை: காவ்யா.

கமலா, பொ.நா. (2007). *தொல்காப்பியர் முதல் தெரிதா வரை*. சென்னை: காவ்யா.

சண்முகசுந்தரம், சு. (தொ.ஆ.). (1996). *தலித்தியம்*. சென்னை: காவ்யா.

சுரேஷ், எம்.ஜி. (2005). *இலக்கிய ஆயிரம்*. சென்னை: மருதா பதிப்பகம்.

நடராசன், தி.சு. (2006). *திறனாய்வுக்கலை*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ். 1996 முதற்பதிப்பு.

பஞ்சாங்கம், க. (2008). *பஞ்சாங்கம் கட்டுரைகள் – நவீன இலக்கியக் கோட்பாடுகள்*. சென்னை: காவ்யா.

பாலச்சந்திரன், டாக்டர். ச. (1976). *இலக்கியத் திறனாய்வு*. சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.

பிச்சமுத்து, நா. (1969). *திறனாய்வும் இலக்கியக் கொள்கைகளும்*. சென்னை: சக்தி வெளியீடு.

மாதையன், பெ. (2009). *அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும்*. சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

### Further Readings:

இளம்பரிதி, மொ. (2008). *நவீன வாசிப்புகள்*. சென்னை: காவ்யா.

நுஃமான், எம்.ஏ. (1985). *திறனாய்வுக் கட்டுரைகள்*. சிவகங்கை: அன்னம் பதிப்பகம்.

பஞ்சாங்கம், க. (2000). *இலக்கியத்தின் இருப்பியலும் திறனாய்வின் இயங்கியலும்*. சென்னை: காவ்யா.

மார்க்ஸ், அ. (1991). *மார்க்சியமும் இலக்கியத்தில் நவீனத்துவமும்*. சென்னை: பொன்னி புத்தக மையம்.

ரகுநாதன். (1976). *இலக்கிய விமர்சனம்*. மதுரை: மீனாட்சிப் புத்தக நிலையம்.

வரதராசன், மு. (1959). *இலக்கியத் திறன்*. சென்னை: தாயகம்.

ஜான் சாமுவேல், ஜி. (1976). *இலக்கியத் திறனாய்வு*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

## TAMCC 104 TAMIL MOḻIYIALUM TARKĀLAT TAMIL MOḻIYUM (Tamil Linguistics and Contemporary Tamil Language)

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 05**

### Objectives:

1. To introduce general aspects of Tamil grammar and linguistics.
2. To make students familiar with linguistic theories, and analytical techniques and terminologies to enable them to understand and interpret the traditional grammatical treatises.

3. To explain the idea of phonology, morphology and syntax of Tamil language and its allophones and morphemes as well.
4. To educate students on the subtle language errors commonly found in the contemporary Tamil.

### Course learning outcomes:

By introducing and explaining the basic grammatical components and linguistic features of Tamil language, the course would enable the students to identify and appreciate its distinct grammatical characteristics and linguistic features such as morphemes, phonemes, allophones, conjunctions, cases, sentence formation, *etc.* They would also get to know the basics of modern Tamil grammar that are operating in day-today conversations and writings.

### Course Units:

- I. A brief survey of Tamil grammatical tradition and evolution of linguistics as a logical discipline in Tamil. (10 marks)
- II. History of Linguistics, introduction to Phonetics, Phonemics, Morphology, Morpho-Phonemics. (20 marks)
- III. Introduction to Semantics, Syntax and Graphemics, nouns and verbs, adjectives and adverbs, elements of grammar in the traditional and modern Tamil sentences. (20 marks)
- IV. Dialects of modern Tamil, technical terms and loan words from Sanskrit and English. (20 marks)

### Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussion-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

### Prescribed Texts:

இராசாராம், ச. (1973). *மொழியும் மொழியியலும்*. அண்ணாமலை நகர், சிதம்பரம்: சிவகாமி அச்சகம்.

கருணாகரன், கி. (2013). *மொழியியல்*. சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்.

பொற்கோ, முனைவர். (2011). *இக்காலத் தமிழ் இலக்கணம்*. சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.

சுப்பிரமணியன், முனைவர் பா.ரா. & முனைவர் வ. ஞானசுந்தரம். (2004). *தமிழ்நடைக் கையேடு*. புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

பொற்கோ, முனைவர். (2011). *பொது மொழியியல்*. சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.

முத்துச்சண்முகன், டாக்டர். (1977). *இக்கால மொழியியல்*. மதுரை: மதுரை பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்.

வரதராசன், மு. (1947). *மொழி நூல்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

### Suggested Readings:

அரங்கராசன், மருதூர். (2004). *தவறின்றித் தமிழ் எழுத*. சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.

கோதண்டராமன், பொன். (1972). *இலக்கண உலகில் புதிய பார்வை*. சென்னை: தமிழ் நூலகம்.

சண்முகம், இராம. (1981). *காலந்தொறும் தமிழ்மொழி*. மதுரை: தெ.பொ. மீனாட்சி-சுந்தரனார் கருத்தியல் ஆய்வு மன்றம்.

தமிழண்ணல், (1989). *உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்*. மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

நன்னன், மா. (1990). *வழக்குத் தமிழ்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

நுஃமான், எம்.ஏ. (2007). *அடிப்படைத் தமிழ் இலக்கணம்*. புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

பரந்தாமனார், அ.கி. (2000). *நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

பரமசிவம், கு. (2011). *இக்காலத் தமிழ் மரபு*. புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

பிள்ளை, எஸ். வையாபுரி. (1956). *இலக்கணச் சிந்தனைகள்*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

முத்துச்சண்முகன், டாக்டர். (1987). *இக்காலத் தமிழ்*. மதுரை: முத்துப் பதிப்பகம்.

Pope, Rev. G.U. (1911). *A Handbook of the Ordinary Dialect of the Tamil Language*. Oxford: The Clarendon Press (7<sup>th</sup> edition).

### Further Readings:

இளையபெருமாள், மா. (1964). *தமிழ்மொழிச் சிந்தனைகள்*. திருவனந்தபுரம்: கேரளப் பல்கலைக்கழகம்.

முதலியார், கார்த்திகேய. (1985). *மொழி நூல்*. சென்னை: விவேகானந்தா அச்சகம்.

வரதராசன், மு. (1973). *மொழியியற் கட்டுரைகள்*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

Athithan, A. (1989). *Linguistic Structures in Tamil Language: A Historical Study*. Madurai: Madurai Kamaraj University.

**SEMESTER – II**

**CORE COURSES**

**TAMCC 201**  
**TAMIL MOḶI VARALĀRUM DRĀVIḶA MOḶIGAḶ OPPĪDUM**  
**(History of Tamil Language and Comparative Dravidian Languages)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 05**

**Objectives:**

1. To explain the evolution and development of Tamil language through various periods and phases since ancient times.
2. To correlate the aspects of language found among Dravidian languages and develop comparative outlook in the study of languages.
3. To make students familiar with the linguistic theories, analytical techniques and terminologies to enable them to understand the core linguistic aspects of Dravidian languages.
4. To illustrate unique features of Tamil language and common elements found between the other Dravidian languages.

**Course learning outcomes:**

The course would make the students aware of the origin and development of Dravidian languages in general, Tamil in particular. They would identify distinct and common grammatical elements of languages, phonology connected with their orthography and graphemic and phonological issues related to Dravidian languages' alphabets. The students would gain the desired linguistic knowledge on phonetics, phonology, morphology and syntax of written and oral literature of Dravidian languages.

**Course Units:**

- I. A brief survey of the evolution and development of Dravidian languages. (10 marks)
- II. Illustration of old Tamil to medieval Tamil and that of other Dravidian languages. (20 marks)
- III. Principles and methods of Historical and Comparative Linguistics. (20 marks)
- V. Comparative study on the common structure and linguistic features of Dravidian languages. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-05 Hrs., Assignments/Presentations-05 Hrs.**

Unit I	:	2 week
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

அகத்தியலிங்கம், டாக்டர், ச. (1976). திராவிட மொழிகள் - 1. சிதம்பரம்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.



அரங்கசாமி, இரா. (1973). *தமிழ்மொழி வரலாறும் ஒப்பிலக்கணமும்*. கும்பகோணம்: குமார் அச்சகம்.

கால்ட்வெல், ரெவரெண்ட், டாக்டர். (1977). *திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்*. (கா.கோவிந்தன் & க. ரத்தினம், மொ.ஆ.). சென்னை: குறள் நிலையம்.

சக்திவேல், சு. (1998). *தமிழ்மொழி வரலாறு*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

சீனிவாசன், ரா. (1972). *மொழி ஒப்பியல்*. சென்னை: அணியகம்.

தங்க மணியன். (2004) *திராவிட மொழிகளின் ஒப்பீட்டாய்வு*. மைசூர்: குவெம்பு கன்னட மொழி ஆய்வு நிறுவனம், மைசூர் பல்கலைக்கழகம்.

### Suggested Readings:

சாஸ்திரி, வி.கோ. சூரியநாராயண. (1968). *தமிழ்மொழியின் வரலாறு*. மதுரை: பாரதி பிரஸ்.

சீனிவாசன், ரா. (1974). *மொழி ஒப்பியலும் வரலாறும்*. சென்னை: அணியகம்.

மீனாட்சிசுந்தரனார், தெ.பொ. (1973). *தமிழ்மொழி வரலாறு*. மதுரை: சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை.

Caldwell, Rt. Rev. (1961). *A Comparative Grammar of the Dravidian or South Indian Family of Languages*. Madras: University of Madras.

Ramaiah, L.S. (1994). *General and Comparative Dravidian Languages and Linguistics*. Chennai: T.R. Publications.

### Further Readings:

சுப்பிரமணியன், ச.வே. (1983). *திராவிட மொழி இலக்கியங்கள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

ஜான் சாமுவேல், ஜி. (1978). *திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு: ஓர் அறிமுகம்*. சென்னை: மணி பதிப்பகம்.

Bloc, Jules. (1954). *Linguistic The Grammatical Structure of Dravidian Languages*. Poona: Deccan College.

Minakshisundaram, T.P. (1965). *A History of Tamil Language*. Poona: Linguistic Society of India, Deccan College.

**TAMCC 202**  
**ILAKKANAM: TOLKĀPPIYAM – ‘ELUTTU’**  
**(Grammar: Tolkāppiyam – ‘Letter’)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 5**

**Objectives:**

1. To introduce *Tolkāppiyam* (c. 200 BCE), the earliest Tamil grammatical and its three sections.
2. To present the basic constituents of Tamil language such as its orthography and phonology of Tamil alphabets/letters, kinds of vowels and consonants, etc.
3. To discuss the nine chapters under *Eluttu Adigāram* (Chapters dealing with various aspects of alphabets/ letters) in detail.
4. To familiarize students with the traditional grammatical rules related to Tamil vowels and consonants and their conjoining words.

**Course learning outcomes:**

The course would make the students aware of Tamil language’s distinct grammatical characteristics, the sounds of the language and their production, with combination of sounds with orthography and graphemic and phonological issues related to Tamil alphabets/letters, etc. The students would gain the desired traditional Tamil grammatical knowledge on/about phonetics, phonology, and graphemics, the treatment of the arrangement of consonants and the description of the production of sounds.

**Course Units:**

- I. A brief survey of Tamil grammatical tradition and the place of Tolkāppiyam in the Tamil grammatical works. (10 marks)
- II. Illustration of orthography and phonology of Tamil alphabets/letters, categories of vowels and consonants. (20 marks)
- III. Places of letters’ occurrence, description of the production of sounds, duration of sound of a phoneme, articulatory phonetics, and pronunciation methods of the phonemes. (20 marks)
- IV. Structural combination of words, transformations on the last phoneme of a word, combination of words based on meaning, and the same with case-ending, with an initial vowel-phonetic upon vowel-ending and consonant ending, with shortened ‘u’ vowel ending. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-05 Hrs., Assignments/Presentations-05 Hrs.**

Unit I	:	1 week
Unit II	:	3 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	5 weeks

**Prescribed Texts:**

தொல்காப்பியர். (1981). *தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம்* (இளம்பூரணர் உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

**Suggested Readings:**

ஆண்டியப்பன், தே. (1976). *காப்பியர் நெறி. மதுரை: வெற்றிவேல் பிரசுரம்.*

சிவலிங்கனார், ஆ. (1983). *தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - உரைவளம். சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.*

சுப்பிரமணியன், ச.வே. (2006). *தொல்காப்பியம். சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.*

**Further Readings:**

சண்முகதாஸ். (1982). *தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள். யாழ்ப்பாணம், ஸ்ரீலங்கா: முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்.*

சுப்பிரமணியன், ச.வே. (1967). *இலக்கணத்தொகை - எழுத்து. சென்னை: பாரி நிலையம்.*

நாச்சிமுத்து, கி. (2007). *இலக்கண ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள். கோயம்புத்தூர்: மொழி மற்றும் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம்.*

**TAMCC 203**

**ARA ILAKKIYAMUM CIRRIKAKKIYAMUM  
(Ethical Literature and Minor Literature)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 5**

**Objectives:**

1. To make students aware of historical contexts wherein Tamil didactic and minor literatures emerged.
2. To introduce Tamil didactic texts and some minor literary texts.
3. To elucidate students on the matters of divergent ethical codes prescribed in Tamil didactic texts.
4. To familiarize students with the themes and forms of numerous kinds (over 96) of minor literature.

**Course learning outcomes:**

The course would enable the students to understand the historical context of bygone era which necessitated the emergence of ethical literature in Tamil. The students would inculcate a deep knowledge on the matters such as metrical form, rhetorical elements, and ethical prescriptions chronicled in the Tamil didactic works. The students would have a comprehensive knowledge on the socio-political situation of ancient Tamil Nadu.

**Course Units:**

- I. Socio-political context wherein Tamil didactic texts and different kinds of minor literature emerged. (10 marks)
- II. A brief discourse on the content and form of didactic texts and minor literature in Tamil. (20 marks)
- III. Love and socio-economic-political issues in the discourses of ethical literature and minor literature in Tamil. (20 marks)
- IV. Relevance of codes and conducts of ethical literature to contemporary period and aesthetic features of minor literature in Tamil. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	1 week
Unit II	:	3 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	5 weeks

**Prescribed Texts:**

அரையனார், முன்றுறை. (1958). *பழமொழி நானூறு* (முதல் 50 செய்யுள்கள் மட்டும்). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

கவிராயர், திரிகூட ராசப்பர். (1967). *திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி*. சென்னை: அருணோ-தயம்.

குமரகுருபரர். (1964). *மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் (பிள்ளைத்தமிழ்க் கொத்து)*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

..... (1972). *முக்கூடற் பள்ளா*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

சமண முனிவர்கள். (2000). *நாலடியார்* ('பொருளதிகாரம்' மட்டும்). (சி. இராஜகோபாலாச்சாரி உரை). சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

திருவள்ளுவர். (2010). *திருக்குறள்* (பரிமேலழகர் உரை). சென்னை: திருமகள் நிலையம்.

முள்ளியார், பெருவாயின். (1977). *ஆசாரக்கோவை (பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்)*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

ஜெயங்கொண்டார். (1985). *கலிங்கத்துப்பரணி* (பெ. பழனிவேல் பிள்ளை உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

**Suggested Readings:**

கண்ணன், இரா. (2002). *சிற்றிலக்கிய ஆராய்ச்சி* (பகுதி I&II). சென்னை: அப்பர் பதிப்பகம்.

குழந்தைசாமி, வா.செ. (1987). *வாமும் வள்ளுவம்*. சென்னை: பாரதி பதிப்பகம்.

..... (1967). *சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள்*. (3ஆவது மாநாடு). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

கேசவன், கோ. (1981). *பள்ள இலக்கியம் - ஒரு சமூகப்பார்வை*. மதுரை: அன்னம் புத்தக மையம்.

சந்திரசேகர், இரா. (2012). *தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள்*. சென்னை: நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.

..... (1966). *பதினெண்கீழ்க்கணக்குச் சொற்பொழிவுகள்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

**Further Readings:**

ஒளவையார். (1952). *மூதுரை*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

பொன்னுசாமி, மு. (2012). *தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வரலாறு* (தொகுதி I&II). சென்னை: பாரி நிலையம்.

மோகன், நிர்மலா. (1985). *குறவஞ்சி இலக்கியம்: குறம், குறவஞ்சி, குறவ நாடகம்*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

ஜெயராமன், ந.வீ. (1979). *சிற்றிலக்கியச் செல்வம்*. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம். (2ஆம் பதிப்பு.).

**TAMCC 204  
KĀPPIYANGAL  
(Epics)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 05**

**Objectives:**

1. To enlighten students on historical contexts wherein epic literature in Tamil emerged.
2. To introduce theories and concepts of epics in Greek and Sanskrit in general and Tamil in particular.

3. To elucidate students on the themes, structures, literary techniques, socio-religious-political messages, etc. chronicled in Tamil epics.
4. To educate students on cultural aspects of Tamils essayed in Tamil epics.

### Course learning outcomes:

The scope and ambit of the course is to enable the students to understand the divergent historical backgrounds of Greek, Sanskrit and Tamil epic traditions. The students would realize the uniqueness of the select Tamil epics (*Cilappadigāram*, *Maṇimēkalai*, *Cīvaga Cindāmaṇi*, and *Periya Purāṇam*) and its two adapted epics from Sanskrit (*Kamba Rāmāyaṇam* and *Villiputtūrār Mahābhāratam*) in terms of themes, structures, techniques, aesthetic features, socio-religious-political messages imparted therein. They could gain an insight into the common and unique epic features of Tamil and Sanskrit *Kāvya*s.

### Course Units:

- I. A brief account of the historical backgrounds of Greek, Sanskrit and Tamil epic traditions. (10 marks)
- II. Theories and concepts of epics chronicled in Sanskrit and Tamil. (10 marks)
- III. Themes, structures, techniques, aesthetic features, socio-religious-political messages imparted in Tamil epics. (30 marks)
- IV. Analyzing the Tamil epics and its two adapted epics from Sanskrit in terms of their common and unique literary features as long narratives. (20 marks)

### Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.

Unit I	: 2 weeks
Unit II	: 2 weeks
Unit III	: 6 weeks
Unit IV	: 4 weeks

### Prescribed Texts:

இளங்கோ. (1979). *சிலப்பதிகாரம் - 'மதுரைக்காண்டம்'* (சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும்). (பொ.வே. சோமசுந்தரனார், உ.ஆ.) சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்.

உமறுப்புலவர். (1999). *சீறாப்புராணம் - 'சல்மா பொருத படலம்'* (சீறாப்புராணம்). (சீறாப்புராணம், 2 ஆம் தொகுதி). செய்குத்தம்பிப் பாவலர் உரை. உதயமார்த்தாண்டபுரம்: கவியோகி நாச்சிக்குலத்தார் வெளியீடு.

கம்பர். (1957). *ஸ்ரீ கம்பராமாயணம் - சுந்தரகாண்டம் - 'திருவடி தொழுத படலம்'* (ஸ்ரீ கம்பராமாயணம்). சென்னை: டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.

சீத்தலைச் சாத்தனார். (1964). *மணிமேகலை - 'வஞ்சி மாநகர் புக்க காதை'* முதல் 'பவத்திறமறுகெனப் பாவை நோற்ற காதை' வரை). ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் & ஓளவை துரைசாமிப்பிள்ளை உரை. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்.

சேக்கிழார். (1993). *பெரிய புராணம் - 'கண்ணப்ப நாயனர் புராணம்'* (பெரிய புராணம் - திருத்தொண்டர் புராணம்). அ.ச. ஞானசம்பந்தன் (ப.ஆ.). சென்னை: சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி மையம்.

திருத்தக்க தேவர். (1974). *சீவக சிந்தாமணி - 'காந்தருவ தத்தையார் இலம்பகம்'* (சீவக சிந்தாமணி). பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்.

வில்லிபுத்தூரார். (1970). *வில்லிபாரதம் - 'கிருஷ்ணன் தூது சருக்கம்'* (வில்லிபாரதம்). கே. ராஜகோபாலாச்சாரியார் உரை. சென்னை: ஸ்டார் பிரசுரம்.

### Suggested Readings:

இலட்சுமணசாமி, கோ. (1977). *சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை காப்பிய மரபு*. அண்ணாமலை நகர்: அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

கோபாலகிருஷ்ணமாசார்யர், வை. மு. (உ.ஆ.). (1971). *வில்லிபுத்தூரார் இயற்றிய மகாபாரதம்: உத்தியோக பருவம்*. சென்னை: குவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

சீத்தலைச் சாத்தனார் (உ.வே. சாமிநாதையர் குறிப்புரை). (1981). (7ஆம் பதிப்பு). *மணிமேகலை மூலமும் அரும்பதவுரையும்*. சென்னை: உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.

சீனிச்சாமி, துரை. (1985). *தமிழில் காப்பியக் கொள்கை*. (இரண்டு தொகுதிகள்) தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

சோமசுந்தரனார், பொ.வே. (உ.ஆ.). (1974). *சீவகசிந்தாமணி*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிட்.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. (1994). *பெரிய புராணம் ஓர் ஆய்வு*. சென்னை: சேக்கிழார் ஆராய்ச்சி மையம்.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. (ப.ஆ.). (2004). *கம்பராமாயணம்*. கோயம்புத்தூர்: கம்பன் அறக்கட்டளை.

மாணிக்கவாசகன், ஞா. (உ.ஆ.). (2002). *சிலப்பதிகாரம் தெளிவுரை*. சென்னை: உமாபதிப்பகம்.

### Further Reading:

சிங்காரவேலன், சொ. (1983). *காப்பியப் பார்வைகள்*. மயிலாடுதுறை: ஞானவேல் பதிப்பகம்.

ஞானசம்பந்தன், அ.ச. (1984). *கம்பர் புதிய பார்வை*. சென்னை: கம்பன் கழகம்.

மாணிக்கம், வ.சுப. (1991). *காப்பியப் பார்வை*. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

பிள்ளை, எஸ். வையாபுரி. (2010). *தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம்*. சென்னை: அலைகள் வெளியீட்டகம்.

வள்ளியம்மாள், டாக்டர் ச. (1989). *வில்லிபாரதத்தில் கண்ணன்*. சென்னை: வாணிபதிப்பகம்.

வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி. (2007). *பௌத்தமும் தமிழும்*. சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

வேங்கடசாமி, மயிலை சீனி. (2007). *சமணமும் தமிழும்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்.

Balusamy, Dr. N. (2004). *Studies in Manimekalai*. Chennai: International Institute of Tamil Studies.

Hikosaka, Dr. Shu. (1989). *Buddhism in Tamil Nadu: A New Perspective*. Chennai: Institute of Asian Studies.

### **OPEN ELECTIVE COURSE**

#### **TAMOE 205 (i) TAMIL TRANSLATION STUDIES**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 04**

#### **Objectives:**

1. To explain the theories and practice of translation.
2. To elucidate on the significance of translation studies in the multi-lingual and multi-cultural situation of India.
3. To deliberate on the corpus of literary and non-literary writings produced in Tamil.
4. To encourage students to take up translation activities between Indian languages as well as between English and Indian languages.

#### **Course learning outcomes:**

The course is expected to impart theoretical knowledge of translation and will familiarise the students with the challenges and strategies while dealing with the translation among Indian languages with focus on Tamil language. The course will also equip the students to take up translation of literary as well as non-literary writings from other Indian languages into Tamil.

#### **Course Units:**

- I. Theory of Translation Studies and survey of some notable translations from Indian languages and English into Tamil. (10 marks)



- II. Translation as a serious literary art or profession and its significance, relevance and challenges of translating literature. (20 marks)
- III. Translation into Tamil from Indian Languages and English and vice versa at contemporary period and problems and strategies. (20 marks)
- IV. Methods, techniques adopted and trends of Translation at modern and post-modern times. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture- 30 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Suggested Readings:**

Aiyar, V.V.S. (1961). *Kural or the Maxims of Tiruvalluvar*. Madras: Amudha Nilaiyam.

Appuswami, P.N. (1997). *Kurincippattu, Muttollayiram*. Chennai: International Institute of Tamil Studies.

----- (1996). *Bharathidasan Selected Poems*. Pondicherry: Pondicherry Institute of Linguistics and Culture.

Bassnett, S. (2002). *Translation Studies*. (3<sup>rd</sup> Ed.). London and New York: Routledge.

Chidambaram, A. (1981). "Aspects of Translation of Law into Indian Languages". In *the Proceedings of the Fifth International Conference – Seminar on Tamil Studies*. Vol. II. Madras; Internation Association of Tamil Research.

Holmstrom, Lakshmi. (1996). *Silappadikaram, Manimekalai*. Chennai: Orient Longman.

Indira, C.T. (Trans.). (2003). *The Legend of Nandan – Nandan Kathai*. New Delhi: Oxford University Press.

Lakshmi, H. (1993). *Problems of Translation*. Hyderabad: Booklinks Corporation

Murugan, V. (1999). *Kalittokai in English*. Chennai: Institute of Asian Studies.

Nandakumar, Prema. (Trans.). (1977). *Bharati Poems of Subramania Bharati*. New Delhi: Sahitya Akademi.

Parthasarathy, R. (Trans.). (1993). *The Cilappatikaram of Ilanko Atikal*. New York: Columbia University Press.

Pillai, M. Shanmugam & David E. Ludden (Trans.). (1997). *Kuruntokai*. Chennai: International Institute of Tamil Studies.

Ramanujan, A.K. (Trans.). (1985). *Poems of Love and War*. Oxford: Oxford University Press.

Ramanujan, A.K. (Trans.). (1993). *Hymns For The Drowning*. New Delhi: Penguin Books.

Rao, K.V.V.L. Narashimha. (2005). *Aspects of Translation*. Mysore: Central Institute of Indian Languages.

Sivakami, P. (Trans.). (2006). *The Grip of Change*. Chennai: Orient Longman.

Singh, Avadhesh K. (1996). (Ed.). *Translation: Its Theory and Practice*. Delhi: Creative Books

Thangappa, M.L. (Trans.). (2010). *Love Stands Alone – Selections from Tamil Sangam Poetry*. New Delhi: Penguin Books.

### **Further Readings:**

Avvai Natarajan. (1981). “Problems in Official Translation”. In *the Proceedings of the Fifth International Conference – Seminar on Tamil Studies*. Vol. II. Madras; International Association of Tamil Research.

Bassnett, S. & Lefever, A. (1990). (Eds.). *Translation, History and Culture*. London: Pinter.

Catford, J.C. (1965). *A Linguistic Theory of Translation*. London: Oxford University Press.

Das, Bijay Kumar .(2013). *A Handbook of Translation Studies*. New Delhi: Atlantic Publishers and Distributors (P) Ltd.

Drew, Rev. W.H. & Rev. John Lazarus. (Trans.). (1989). *Thirukkural (IInd Rpt.)*. New Delhi: Madras: Asian Educational Services.

Duff, A. (1981). *The Third Language, Recurrent Problems of Translation into English*. Oxford: Pergamon.

Hewson, Lance & Jackey Martin. (1991). *Redefining Translation*. New York: Routledge.

Newmark, P. (1981). *Approaches to Translation*. Oxford: Pergamon Press.

Nida, Eugene A. & Charles R. Taber. (1974). *The Theory and Practice of Translation*. Leiden: E.J. Brill.

## **TAMOE 205 (ii) TAMIL FILM STUDIES**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 04**

### **Objectives:**

1. To discuss the origin and development of world cinema in general, Tamil cinema in particular.
2. To make students familiar with the discipline and theories of film or cinema in Tamil.

3. To elucidate on the theories and technologies of cinema of different times with special reference to Tamil cinema world.
4. To deliberate on fine arts such as dance and music and cine artists' contribution to arts and entertainment, society and their dominance in politics.

**Course learning outcomes:**

This course would enable the students to understand the history of world cinema in general and Tamil cinema in particular. Students would gain an in-depth knowledge about the theory and technologies, themes and trends, the immense influence of music and dance artists, actors and actresses over the Tamil mass nearly for the century.

**Course Units:**

- I. The origin and development of Cinema with special reference to Tamil Filmdom. (10 marks)
- II. Theory of Cinema and its technologies; as a medium of visual art and entertainment. (20 marks)
- III. Themes and changing trends in Tamil films during the modern and post-modern times. (20 marks)
- IV. Popularity of actors and actresses and film and politics; detailed study of some Tamil film texts. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-30 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Suggested Readings:**

Barnouw, Erik & S. Krishnaswamy. (1980). *Indian Film*. New York: Oxford University Press.

Baskaran, S. Theodore. (1981). *The Message Bearers: The Nationalist Politics and the Entertainment Media in South India*. Chennai: Cre-A.

Baskaran, S. Theodore. (1996). *The Eye of the Serpent: An Introduction to Tamil Cinema*. Chennai: East-West Books.

Baskaran, S. Theodore. (2009). *History through the Lens: Perspective on South Indian Cinema*. Hyderabad: Orient Blackswan.

Lotman, Jurij. (1976). *Semiotics of Cinema*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Monaco, James. (1977). *How to Read a Film: The Art, Technology, Language, History and Theory of Film and Media*. New York: Oxford University Press.

**Further Readings:**

Pandian, M.S.S. (1992). *The Image Trap: M.G. Ramachandran in Film and Politics*. New Delhi: Sage.

Pandian, M.S.S. (2000). "Parasakti: Life and Times of a DMK Film". In *Making Meaning in Indian Cinema*. Ravi Vasudevan (Ed.). New Delhi: Oxford University Press.

Sivathamby, Karthigesu. (1981). *The Tamil Film as a Medium of Political Communication*. Chennai: New Century Book House.

**SEMESTER – III**

**CORE COURSES**

**TAMCC 301  
BHAKTI ILAKKIYAM  
(Bhakti Literature)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 05**

**Objectives:**

1. To introduce a unique literary theme called '*Bhakti*' (Devotion) which flourished under a mass movement during 600 (BCE) in Tamil Nadu against Jainism and Buddhism.
2. To elucidate students on the hymns of *Nāyaṅmārs* (Śaiva saints) and *Ālvārs* (Vaishṇava saints) and tenets of Śaivism and Vaishṇavism.
3. To reveal various modes of approach of saints towards their chosen deity and their philosophies.
4. To educate students about the revolt of Siddhas against Vedic Brahmanism and Universal Brotherhood preached by Saint Tāyumāṅavar and Rāmalingaswāmy.

**Course learning outcomes:**

By introducing and explaining the basic thought about the *Bhakti* sentiment that erupted against the tenets of Jainism, Buddhism and Vedic Brahmanism during the 6th century BCE, the course would make the students aware of the distinct features of the Tamil hymns called *Śaiva Padīgams* and *Vaishṇava Pāsurams*, the heart-melting Tamil devotional poems. The students would gain an appropriate level of knowledge on various philosophies of Śaivism and Vaishṇavism and different modes of approach of Tamil saints towards their chosen deity. Also the students would understand the protesting voice of *Siddhas* and divine preaching of Saint Tāyumāṅavar and Rāmalingaswāmy in the realm of *Bhakti*.

**Course Units:**

- I. A brief account of the emergence of Bhakti Movement against Jainism, Buddhism and Vedic Hinduism during 6th century BCE in Tamilnāḍu. (10 marks)
- II. Hymns of *Śaiva Nāyaṅmārs* and their predominant role in creating the deep feeling of bhakti and immense contribution towards Bhakti literature. (20 marks)
- III. Hymns of *Vaishṇava Ālvārs* and their role in creating the awareness of bhakti and contribution towards Bhakti literature. (20 marks)
- IV. Philosophical and rationalistic voice of Siddhas, Saint Tāyumāṅavar and Rāmalingaswāmy and their contribution to the welfare of society. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	1 week
Unit II	:	5 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	3 weeks

**Prescribed Texts:**

ஆண்டாள். (1987). *நாச்சியார் திருமொழி (நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்)*. சென்னை: திருவேங்கடத்தான் திருமன்றம்.

காரைக்கால் அம்மையார். (1990). *காரைக்கால் அம்மையார் திருமுறைகள் (பதினோராம் திருமுறை)*. சென்னை: சைவ சித்தாந்தப் பெருமன்றம்.

கோவேந்தன், த. (ப.ஆ.) (1976). *சித்தர் பாடல்கள் (சிவவாக்கியர் முதல் 100 பாடல்கள் மட்டும்)* சென்னை: பூம்புகார் பிரசுரம்.

தாயுமானவர். (1996). *தாயுமானவரின் திருப்பாடல்கள் மூலமும் உரையும் ('பராபரக்கண்ணி' மட்டும்)*. (அ. மாணிக்கனார், ப.ஆ.). சென்னை: வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.

திருஅருட்பிரகாச வள்ளலார். (1981). *திருஅருட்பா – ஆறாம் திருமுறை ('மரண-மிலாப் பெருவாழ்வு' மட்டும்)*. சென்னை: இராமலிங்கர் பணி மன்றம்.

திருஞானசம்பந்தர். (1964). *திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத் திரட்டு – 'திருப்பிரமபுரம் பதிகம்'*. (ப. இராமநாதப்பிள்ளை, உ.ஆ.) சென்னை: திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்.

திருமங்கையாழ்வார். (1987). *பெரிய திருமொழி (நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம், 1018–1057 பாசுரங்கள் மட்டும்)*. சென்னை: திருவேங்கடத்தான் திருமன்றம்.

நம்மாழ்வார். (1968). *திருவாய்மொழி (நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம், 2082–2136 பாசுரங்கள் மட்டும்)*. சென்னை: திருவேங்கடத்தான் திருமன்றம்.

மாணிக்கவாசகர். (1968). *திருவாசகம் – 'திருச்சதகம்'*. சென்னை: திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட்.

**Suggested Readings:**

அருணாசலம், டாக்டர் ப. (2007). *பக்தி இலக்கியம்*. சென்னை: முல்லை நிலையம். (முதல் பதிப்பு 2002).

இராஜகோபாலன், டி.எஸ். (1985). *ஆண்டாள் – நாச்சியார் திருமொழி*. சென்னை: பைலட் பப்ளிகேஷன்ஸ்.

இராஜன், கோக்கலை ஜே. (உ.ஆ.). (2003). *திருமங்கையாழ்வார் – பெரிய திருமொழி*. சென்னை: மஹாராணி பப்ளிகேஷன்ஸ்.

சித்பவானந்தர், ஸ்ரீமத் ஸ்வாமி. (உ.ஆ.). (1985). *திருவாசகம்*. திருப்பராயத்துறை: ஸ்ரீராமகிருஷ்ணா தபோவனம்.

சிவஞானம், ம.பொ. (1963). *வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு*. சென்னை: இன்ப நிலையம்.

நாராயணன், க. (1988). *சித்தர் தத்துவம்*. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

முதலியார், பூவை கல்யாணசுந்தர. (உ.ஆ.) (1957). *தாயுமானவர் பாடல்கள் மெய்கண்ட விருத்தியுரை*. சென்னை: இரத்தினநாயகர் சன்ஸ்.

### Further Readings:

கல்யாண சுந்தரனார், திரு.வி. (1999). *சைவத்தின் சமரசம்*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு. (1983). *தமிழ் இலக்கியத்தில் மதமும் மானுடமும்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

மறைமலை அடிகள். (1998). *தமிழர் மதம்*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

தேவராஜன். (2002). *வைணவமும் ஆழ்வார்களும்* (பகுதி I & II). சென்னை: ஸ்ரீசெண்பகா பதிப்பகம்.

வேலுப்பிள்ளை, ஆ. (1985). *தமிழர் சமய வரலாறு*. சென்னை: பாரி புத்தகப்பண்ணை.

Annamalai, Sp. (1988). *The Life and Teachings of Saint Ramalingar*. Bombay: Bharatiya Vidya Bhavan.

Dehejia, Vidya. (1988). *Slaves of the Lord: The Path of the Tamil Saints*. New Delhi: Munshiram Manoharlal.

Ganapathy, T.N. (2004). *The Philosophy of the Tamil Siddhas*. New Delhi: Indian Council of Philosophical Research.

Sourirajan, Dr. P. (1978). *A Critical Study of Saint Tayumanavar*. Tirupati: Sri Venkateswara University.

**TAMCC 302**  
**ILAKKANAM: TOLKĀPPIYAM – ‘COL’**  
**(Grammar: Tolkāppiyam – ‘Word’)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 5**

### Objectives:

1. To explain the Tamil grammatical concepts and analytical techniques with special reference to Morphology, Syntax and Semantics.

2. To comprehend 'Col Adigāram' (Section deals with various aspects of Words) of *Tolkāppiyam* in historical and comparative perspectives.
3. To impart knowledge about the contribution of the commentators to the interpretations, development of grammatical theory and practice.
4. To illustrate the Tamil grammatical concepts and analytical techniques about words, categories of words, compounds, etymology, morphology, case system, clitics, poetic expression, syntax and semantics.

### Course learning outcomes:

The course would make students aware of Tamil language's distinct grammatical characteristics with special reference to words, and parts of speech, formation and categories of words. The students would gain desired traditional Tamil grammatical knowledge on/about issues of word-classes, of compounds, semantic problems, and rich lexical data and also about certain rules to be adhered to in borrowing words from Sanskrit.

### Course Units:

- I. A brief survey of Tamil grammatical tradition and the place of *Tolkāppiyam* in the Tamil grammatical works. (10 marks)
- II. Illustrating the role of case in syntax, some case-suffixes denote other case-meaning and formation of vocative case. (20 marks)
- III. Nouns, Verbs, Partial words of prefix and suffix and their formation in syntax, structural morphemes. (20 marks)
- IV. Participles, residual components, nature of words, and their other points in syntax-formation. (20 marks)

### Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.

Unit I	:	1 week
Unit II	:	3 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	5 weeks

### Prescribed Texts:

தொல்காப்பியர். (1980). தொல்காப்பியம் (சேனாவரையர் உரை). சென்னை: திருநெல்-வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

### Suggested Readings:

அருளப்பன், ஆப்ரஹாம். & வி.ஐ. சுப்பிரமணியன் (ப.ஆ.). (1963). தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்: உரைக்கோவை. (பகுதி I). பாலையங்கோட்டை: அருள் அச்சகம்.

சண்முகதாஸ். (1982). தமிழ்மொழி இலக்கண இயல்புகள். யாழ்ப்பாணம், ஸ்ரீலங்கா: முத்தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம்.

சுப்பிரமணியன், ச.வே. (2006). தொல்காப்பியம் – தெளிவுரை. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.



தொல்காப்பியர். (1981). *தொல்காப்பியம் – சொல்லதிகாரம்* (இளம்பூரணர் உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

**Further Readings:**

பாலசுந்தரம், எஸ். (1988). *தொல்காப்பியம்: சொல்லதிகாரம் – ஆராய்ச்சியுரை*. தஞ்சாவூர்: தாமரை வெளியீட்டகம்.

தொல்காப்பியர். (1962). *தொல்காப்பியம் (நச்சினார்க்கினியர் உரை)*. தஞ்சாவூர்: சரசுவதி மகால் வெளியீடு.

நாச்சிமுத்து, கி. (2007). *இலக்கண ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்*. கோயம்புத்தூர்: மொழி மற்றும் பண்பாட்டு ஆய்வு நிறுவனம்.

**ELECTIVE COURSES**

**TAMEC 303 (i)**  
**ĀYVIYAL NERIMURAIYUM ĀYVĒDU ELUDUDALUM**  
**(Research Methodology and Dissertation Writing)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 5**

**Objectives:**

1. To introduce students the basic canons of logical thinking and scientific enquiry.
2. To introduce the basics of methodology of research and illustrate the different methods of research and analytical techniques.
3. To explain the methods of data gathering from field work and secondary sources from books and articles and illustrating the units of Bibliography and various kinds of citations.
4. To train students to write dissertation/thesis logically by adopting a suitable research methodology.

**Course learning outcomes:**

The course would make students aware of basics of logical enquiry and critical analysis. They would acquire proper knowledge on the various methods of research and analytical techniques. Students will acquire varieties of information in the related areas of knowledge and acquire enough skills required in the making of a thesis. Such skills are the use of language and style in the writing, editing, typing, formatting and how to maintain ethics involved in the preparation of research report, *etc.*

**Course Units:**

- I. Introduction to fundamental of logical thinking and scientific enquiry. (10 marks)
- II. Different kinds of data collection and analysis of the source materials. (20 marks)

- III. Different Types of Research methodology and theoretical frameworks and their applications supported by illustrations and citations. (20 marks)  
IV. Bibliography making and writing of dissertation/thesis. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	1 week
Unit II	:	3 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	5 weeks

**Prescribed Texts:**

முத்துச்சண்முகன், டாக்டர் & சு. வேங்கடராமன் (2013). *இலக்கிய ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்*. சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ்.

பொற்கோ. (2004). *ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகள்*. சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.

தமிழண்ணல் & எம்.எஸ். இலக்குமணன். *தமிழண்ணல் எம். எஸ். இலக்குமணன்*. (1979). *ஆய்வியல் அறிமுகம்*. மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

**Suggested Readings:**

இராமநாதன், ஆறு. (ப.ஆ.). (2003). *நாட்டுப்புறவியல் – களஆய்வு நெறிமுறைகள்*. திருவனந்தபுரம்: தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம்.

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. *பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ.* (2004). *ஆய்வியல் நெறிமுறைகள்*. தஞ்சாவூர்: உமா நூல் வெளியீட்டகம்.

Kothari, C. R. (2008). *Research Methodology: Methods and Techniques*, New Delhi: Wiley and Eastern Ltd.

**Further Readings:**

நாராயணன், க. (1987). *ஆய்வு எது? எப்படி? ஏன்?*. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

Altick, Richard D. (1963). *The Art of Literary Research*. W.W. Norton Company: New York

Kumar, Ranjit. (2014). *Research Methodology: A Step by Step Guide for Beginners*. New Delhi: Sage Publications.

Guerin, Wilfred L. (et al). (Eds). (2010). *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. (4th ed.) Delhi: Oxford University Press.

**TAMEC 303 (ii)**  
**AGARĀDIYIYAL**  
**(Lexicography)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 5**

**Objectives:**

1. To explain students about the basic principles of lexicography, its significance, relevance and usefulness.
2. To explain theories of lexicography, a logical discipline, so as to show it as a branch related to linguistics.
3. To show the two separate but equally important groups of lexicography viz. Practical lexicography and Theoretical lexicography.

**Course learning outcomes:**

The course would make the students aware and understand the practical usefulness of lexicography and its theories and methods. The students would understand its usefulness in finding lexicons of their search in dictionary.

**Course Units:**

- I. History of lexicography, its definitions and structure. (10 marks)
- II. Tradition of Tamil lexicography, the difference between *Agarādis* and *Nigandus*. The emergence and structure of *Nigandus*. Kinds and utility of *Nigandus*. (20 marks)
- III. Making of dictionaries, methodologies involved in sequencing words chronologically, explaining the linguistic features of terms. (20 marks)
- IV. Types of Dictionaries viz. language dictionaries - monolingual, bilingual, trilingual, multilingual dictionaries and dictionaries of dialects, digital dictionaries, etc. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture- 40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 week
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

சுந்தர சண்முகனார். (1971). *தமிழ் அகராதிக் கலை*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்-  
னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

மாதையன், பெ. (1997). *அகராதியியல்*. தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

மாதையன், பெ. (2005). *தமிழ் நிகண்டுகள் வரலாற்றுப் பார்வை*. தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப்  
பல்கலைக்கழகம்.

வீராசாமி, தா.வே. (1989). *அகராதிக் கலை*. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

### Suggested Readings:

சற்குணம், ம. (2002). *தமிழ் நிகண்டுகள் ஆய்வு*. மயிலம்: இளவழகன் பதிப்பகம்.

..... (2018). *சேந்தன், திவாகரம், சூடாமணி நிகண்டுகள்*. சென்னை: சாந்தி சாதனா வெளியீடு.

ஜெயதேவன், வ. (1985). *தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி, வரலாறு*. சென்னை: ஐந்திணைப் பதிப்பகம்.

Singh, Ram Adhar. (1982). *An introduction to Lexicography*. Mysore: Central Institute of Indian Languages.

### Further Readings:

அண்ணாமலை, பேராசிரியர் இ. (த.தொ.ஆ.). (1992). *க்ரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி*. சென்னை: க்ரியா.

சுப்பிரமணியன், பா.ரா. (2004). *தற்காலத் தமிழ் மரபுத்தொடர் அகராதி*. புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

பிள்ளை, கதிரைவேல். (1984 மறுபதிப்பு). *தமிழ் மொழியகராதி*. நியூ தில்லி: ஏசியன் எடுகேஷனல் சர்வீஸஸ்.

பிள்ளை, எஸ். வையாபுரி. (1956). *தமிழ்ப் பேரகராதி* (தொகுதிகள் 1-6). சென்னை: சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.

வீரமா முனிவர். (2015). *சதுரகராதி*. சென்னை: சந்தியா பதிப்பகம்.

**TAMEC 303 (iii)**  
**ILAKKANAM: 'YĀPPUM AṆIYUM'**  
**(Grammar: 'Prosody and Rhetoric')**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 5**

### Objectives:

1. To introduce students about the tradition of Tamil grammatical subjects such as prosody (*Yāppu*) and rhetoric (*Aṇi*).
2. To deliberate on the theories of Tamil poetry in general, and prosody and rhetoric in particular.
3. To explain the six basic components of prosody such as *Eluttu*, *Acai*, *Cīr*, *Aḍi*, *Taḷai*, *Toḍai* and four of kinds metres such as *Veṇṇā*, *Ācirayappā*, *Vaṅcippā*, and *Kalippā*.

4. To illustrate different kinds of rhetoric, especially the similes, and metaphors.

**Course learning outcomes:**

The course would make the students understand the various types of prosody and rhetoric, especially the figures and speech such as the simile, metaphor, etc. and other compositional rules used for making Tamil aesthetic, interesting and effective. They would acquire a proper knowledge on the basic components of prosody such as *Eḷuttu*, *Acai*, *Cīr*, *Taḷai*, *Aḍi*, and *Toḍai* about ancient Tamil meters such as *Ācīriyappā*, *Veṇṇpā*, *Vaṅcippā*, and *Kalippā* and various aspects of rhythm.

**Course Units:**

- I. A brief survey of Tamil grammatical tradition in regard to prosody (*Yāppu*) and rhetoric (*Aṇi*) with special reference to the grammatical works *Yāpparuṅkalakkārigai* and *Danḍiyalaṅkāram*. (10 marks)
- II. A brief introduction to the system of Tamil prosody and its six basic components such as *Eḷuttu* (phone/letter), *Acai* (metreme), *Cīr* (metrical foot), *Taḷai* (linkage), *Aḍi* (metrical line), and *Toḍai* (alliteration/ornamentation). (20 marks)
- III. Deliberating in detail about the kinds of rhetoric such as *Uvamai* (Simile), *Uruvagam* (Metaphor), *Dīvagam* (Illumination by several parallel phrases), *Yamagam* (Word-play by various cycles of repetition), etc. (20 marks)
- IV. Elements of prosody defined in *Tolkāppiyam* and *Yāpparuṅkalakkārigai* and types of rhetoric detailed in *Tolkāppiyam* and *Danḍiyalaṅkāram*. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture- 40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	1 week
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

அமிர்தசாகரர். (1978). *யாப்பருங்கலக்காரிகை*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

தண்டியாசிரியர். (1978). *தண்டியலங்காரம் (சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரை)*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

தொல்காப்பியர். (1982). *தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம் – உவமையியல் & செய்யுளியல்*. (இளம்பூரணர் உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

**Suggested Readings:**

ஐயர், கல்யாண சுந்தர. (ப.ஆ.). (1948). *யாப்பருங்கலக்காரிகை* (குணசாகரர் உரை). சென்னை: உ.வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம்.

ஐயர், விசாகப்பெருமாள். (1955). *யாப்பிலக்கணம்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

கந்தசாமி, சோ.ந. (1989). *தமிழ் யாப்பியலின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்* (தொகுதிகள் I & II). தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

மணிகண்டன், ய. (2016). *தமிழ் யாப்பிலக்கணம்: வரலாறும் வளர்ச்சியும்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

### Further Readings:

அமிர்தசாகரர். (1976). *யாப்பருங்கல விருத்தி (இளங்குமரன் உரை)*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

சிவலிங்கனார், ஆ. (1985). *தொல்காப்பியம்: பொருளதிகாரம் – உரைவளம்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

வேணுகோபாலப்பிள்ளை, மே.வீ. (உ.ஆ.). (2008). *யாப்பருங்கல மூலம் – பழைய விருத்தியுரை*. சென்னை: பட்டுப் பதிப்பகம்.

## TAMEC 304 (i) TAMILAR VARALĀRUM PAṆPĀḌUM (History and Culture of Tamils)

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 5**

### Objectives:

1. To introduce students the origin, heritage, culture and civilization of Tamil ethnicity since ancient period.
2. To illustrate Tamils' life in five different landscapes by considering ancient, medieval and modern Tamil literatures, inputs from the disciplines such as anthropology, history, archaeology, epigraphy, sociology, etc.
3. To deliberate on the historical and cultural heritage of Tamils chronicled in the literature, engravings and copper plates, edicts belonging to the periods of Cōlas, Pāṇḍiyas, Cēras, Pallavas, and Kaḷabhras.
4. To illustrate the influence/impact of Aryans and Europeans on the socio-cultural life of Tamils.

### Course learning outcomes:

The course would enable the students to comprehend the socio-political and cultural heritage of Tamils through ages. The students would gain a deeper understanding on the origin and

development of Dravidian culture in general and Tamils in particular. It would also enable them to understand the unique cultural heritage of Tamils and Aryans and their common cultural traits as well. They would have a comprehensive knowledge on the impact of Aryans and Europeans on the socio-political and cultural life of Tamils.

**Course Units:**

- I. Origin, history, culture and civilization of Tamils from the ancient period to contemporary period. (10 marks)
- II. Five divisions of land and life of people - sources from history, anthropology, sociology, culture, etc. (20 marks)
- III. Cultural history of Tamils during the early and later Cōlas, Pāṇḍiyas, Cēras, Pallavas, Kalabhras and Nayakas. (20 marks)
- IV. Impact of Aryans and Europeans on the socio-cultural life of Tamils. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture- 40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

இராமகிருஷ்ணன், ஆ. (1983). *தமிழக வரலாறும் தமிழர் பண்பாடும்*. மதுரை: சரவணப் பதிப்பகம்.

கமலய்யா, க.சி. (1988). *தமிழகக் கலை வரலாறு*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு. (1994). *தமிழ்ச் சமூகமும் பண்பாட்டின் மீள் கண்டுபிடிப்பும்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

சோமலெ. (1975). *தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும்*. புது தில்லி: நேஷனல் புக் ட்ரஸ்ட்.

பரமசிவன், தொ. (2001). *பண்பாட்டு அசைவுகள்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

பரமசிவன், தொ. (1997). *அறியப்படாத தமிழகம்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

பிள்ளை, எஸ். வையாபுரி. (1968). *தமிழர் வரலாறு*. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

பிள்ளை, கே.கே. (2000). *தமிழக வரலாறு – மக்களும் பண்பாடும்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

Subramanian, S.V. & T.V. Veeraswamy. (Eds.). (1981). *Cultural Heritage of the Tamils*. Chennai: International Institute of Tamil Studies.

**Suggested Readings:**

அறிவுநம்பி, அ. (1985). *தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து*. காரைக்குடி: அமுதம் நூலகம்.

காந்தி, க. (1980). *தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

தேவநேயன், ஞா. (1954). *தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

பக்தவத்சல பாரதி, சீ. (1991). *பண்பாட்டு மானிடவியல்*. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்

பிள்ளை, மு. சண்முகம். (2003). *சங்கத் தமிழரின் வழிபாடும் சடங்குகளும்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

பிள்ளை, எஸ். வையாபுரி. (1993). *தமிழர் பண்பாடு – கம்பன் காவியம்*. (வையாபுரிப்பிள்ளை நூற்களஞ்சியம்). (தொகுதி 5). சென்னை: வையாபுரிப்பிள்ளை நினைவு மன்றம்.

ராசமாணிக்கனார், மா. (2008). *தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்*. சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.

ராஜ்கௌதமன். (1992). *எண்பதுகளில் தமிழ்க் கலாச்சாரம்*. பெங்களூர்: காவ்யா.

ஸ்டீபன், ஞா. (1999). *பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி*. பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மன்றம்.

**Further Readings:**

கேசவன், கோ. (1998). *தமிழ் மொழி இனம் நாடு*. சென்னை: அலைகள் வெளியீட்டகம்.

கோமதிநாயகம், தி.சி. (1979). *தமிழர் வில்லுப்பாடல்கள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

பாலசுப்பிரமணியன், இரா. (1980). *தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

சசிவல்லி, ச. (1985). *தமிழர் திருமணம்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

வெங்கட் சாமிநாதன். (1985). *பாவைக்கூத்து*. சிவகங்கை: அன்னம் பிரைவேட் லிட்.



**TAMEC 304 (ii)**  
**NĀṬṬĀR VALAKKĀRRIYAL**  
**(Folklore)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**

**Credits: 5**

**Objectives:**

1. To illustrate the origin and development of folklore in Tamil since ancient times and explain the theories of folklore.
2. To elucidate on the categories/kinds of folklore, forms, themes, language style, cultural life and social values chronicled in folk songs, folk tales, riddles, proverbs, *etc.*
3. To deliberate on the matters and methodologies related to collection, analysis, and interpretation of folklore.
4. To elaborate on the beliefs and customs of Tamils and rituals and ceremonies, folk theatre and arts of Tamil Nadu.

**Course learning outcomes:**

The course would enable the students to understand the history, religion, culture and civilization of Tamils chronicled in Tamil folklore. The students would gain a comprehensive knowledge on the theory and categories/kinds of folklore, forms, themes, language style, cultural life and social values chronicled in verbal and non-verbal expressions such as folk songs, folk tales, riddles, proverbs, games and sports, martial arts *etc.* Also, they would develop ability to understand and appreciate the role of verbal and non-verbal arts in shaping the folk culture of Tamils.

**Course Units:**

- I. Concept of folk literature; Definitions, characteristics, classification and functions of rhymes, riddles, proverbs, and ballads from Tamil Nadu. (10 marks)
- II. Collection of methods, study, methodology and analysis of folklore. (20 marks)
- III. Rituals and beliefs of Tamil Nadu and significance of regional culture and folk arts of Tamil Nadu. (20 marks)
- IV. Comparative Method - Theory of migration and diffusion - Monogenesis, Historical-Geographical Theory – Evolution and Polygenesis - Historical Reconstruction Theory and Contextual Theory. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture- 40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

இராமநாதன், ஆறு. (1982). *நாட்டுப்புறப் பாடல் வகைகள்*. சென்னை: புலமை வெளியீடு.

ஆசீர்வாதம், ஜான் இ. (1985). *தமிழர் கூத்துகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

காந்தி, க. (1980). *தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

சுப்பிரமணியன், ச.வே. (ப.ஆ.). (1975). *தமிழில் விடுகதைகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

பாலசுப்பிரமணியன், இரா. (1980). *தமிழர் நாட்டு விளையாட்டுகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

வானமாமலை, நா. (1971). *முத்துப்பட்டன் கதை*. மதுரை: மதுரைப் பல்கலைக்கழகம்.

வானமாமலை, நா. (தொ.ஆ.). (1977). *தமிழர் நாட்டுப்பாடல்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

ஜகந்நாதன், கி.வா. (தொ.ஆ.). (1988). *தமிழ்ப் பழமொழிகள்*. சென்னை: சாந்த மலை.

### Suggested Readings:

இராமநாதன், ஆறு. (1982). *நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல்*. சென்னை: மணிவாசகர் நூலகம்.

குணசேகரன், கே.ஏ. (1988). *நாட்டுப்புற மண்ணும் மக்களும்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

சண்முகசுந்தரம், சு. (1985). *தமிழில் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் நூலகம்.

சிவசுப்பிரமணியன், ஆ. (1988). *மந்திரம் சடங்குகள்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

சோமலெ. (1975). *தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும்*. புது தில்லி: நேஷனல் புக் ட்ரஸ்ட்.

மருததுரை, அரு. (1991). *தமிழக நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டுக் கூத்துக்கள்*. முசிறி: அருணா வெளியீடு.

லார்து, தே. (1976). *நாட்டார் வழக்காற்றியல் - ஓர் அறிமுகம்*. திருநெல்வேலி: பாரிவேள் பதிப்பகம்.

லார்து, தே. (1981). *நாட்டார் வழக்காற்றியல் கோட்பாடுகள்*. திருநெல்வேலி: பாரி-வேள் பதிப்பகம்.

**Further Readings:**

கேசவன், கோ. (1985). *கதைப்பாடல்களும் சமூகமும்*. கும்பகோணம்: தோழமை வெளியீடு.

சக்திவேல், சு. (1982). *நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு*. சென்னை: மணிவாசகர் நூலகம்.

சண்முகசுந்தரம், சு. (1982). *நாட்டுப்புறவியல்*. சென்னை: மணிவாசகர் நூலகம்.

தமிழவன். (1975). *நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள்*. மதுரை: சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை.

தேவநேயன், ஞா. (1954). *தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

லார்து, தே. (1988). *நாட்டார் வழக்காறுகள்*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

லார்து, தே. (1997). *நாட்டார் வழக்காற்றியல்: சில அடிப்படைகள்*. பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மன்றம்.

**TAMEC 304 (ii)**  
**TAMILAR ISAI-KÜTTU MARABU**  
**(Heritage of Tamils' Music and Theatre)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 5**

**Objectives:**

1. To illustrate the origin and development of Tamils' music (*Paṇ*) and theatre (*Küttu*) culture and their traditions.
2. To elucidate on the theories of Tamils' music and theatre referred to *Tolkāppiyam*, *Sangam* texts with special reference to *Paripāḍal*, *Cilappadigāram*, and *Śaiva* hymns.
3. To explain the kinds of Tamils' music (*Kuṛiñcippaṇ*, *Mullaippaṇ*, *Varippattu*, *Tālāṭṭu*, *Oppāri*, *Tem māngu*, *Carnatic Music*, etc.) and theatre (*Kuṇṇak kuṇṇavai*, *Kuṇṇavāñci*, *Kummi*, *Paḷḷu*, *Tuṇṇangai*, *Terukküttu*, *Kāvaḍiyāṭṭam*, *Karagāṭṭam*, *Bharata Nāṭṭiyam*, etc.) of different periods and phases.
4. To deliberate on the changing forms of music and theatre and themes in their renditions through ages.

**Course learning outcomes:**

The course would enable the students to understand the origin and development Tamils' music and theatre. The students would gain a comprehensive knowledge on the theory and categories of fine arts of Tamils of bygone era, medieval and modern periods. Also, they would have a clear understanding over the changes that have taken place in the forms and themes of music and theatre performed in different periods.

**Course Units:**

- I. Origin and development of Tamils' fine arts, especially, their music and theatre. (10 marks)
- II. Theories of traditional music and theatre of Tamils. (20 marks)
- III. Types of music and theatre, *ragas* and instruments of music and themes enacted and the social status of actors (*Pāṇar, Kūttar, Porunar, Viṛaliyar, etc.*, acted in the performance of *kūttus/plays*. (20 marks)
- IV. Relevance of music and theatre performances to the socio-cultural lives of Tamils. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture- 40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

ஆசீர்வாதம், ஜான் இ. (1985). *தமிழர் கூத்துகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

ஆளவந்தார் (1986). *தமிழர் தோற்கருவிகள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

இராமநாதன், ஆறு. (2001). *நாட்டுப்புறக் கலைகள்: நிகழ்த்துக் கலைகள்*. சிதம்பரம்: மெய்யப்பன் ஆய்வகம்.

குலேந்திரன், ஞான. (1990). *பழந்தமிழர் ஆடலில் இசை*. தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்.

சிவத்தம்பி, கா. (2005). *பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் நாடகம்*. கொழும்பு, இலங்கை: குமரன் புத்தக நிலையம்.

தண்டபாணி, ப. (1993). *திராவிடர் இசை*. சென்னை: தமிழ்மதி பதிப்பகம்.

பெருமாள், ஏ.என். (1982). *கும்மிப் பாடல்கள்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

முருகேசன். (1989). *தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக் கலைகள்*. சென்னை: தேவி பதிப்பகம்.  
ராசமாணிக்கனார், மா. (2011). *தமிழகக் கலையும் பண்பாடும்*. சென்னை: சாரதா பதிப்பகம்.

வேலுசாமி, நா. (1986). *கரகாட்டக் கலை*. மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

### Suggested Readings:

அறிவுநம்பி, அ. (1985). *தமிழகத்தில் தெருக்கூத்து*. காரைக்குடி: அமுதம் நூலகம்.

அறிவுடைநம்பி, ம.சா. (2006). *நிகழ்வுக் கலைகள்*. சென்னை: மோனார்க் பப்ளிஷர்ஸ்.

கமலய்யா, க.சி. (1988). *தமிழகக் கலை வரலாறு*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

சீனிவேங்கடசாமி, மயிலை. (1969). *நுண்கலைகள்*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

சீனிவேங்கடசாமி, மயிலை. (1969) *தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

சுப்பிரமணியம், பத்மா. (1985). *பரதக்கலை கோட்பாடு*. சென்னை: வானதி பதிப்பகம்.

ராசமாணிக்கனார், மா. (2009). *தமிழகக் கலைகள்*. சென்னை: புலவர் பதிப்பகம்.

Symala, N. (1960). *Folk Music and Dance of Tamil Nadu*. Madras: University of Madras.

### Further Readings:

சேதுராமன், ஜி. (2004). *தமிழக நிகழ்கலை வரலாறு*. மதுரை: ஜெ.ஜெ. பப்ளிகேஷன்ஸ்.

சோமலெ. (1975). *தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும்*. புது தில்லி: நேஷனல் புக் ட்ரஸ்ட்.

மருததுரை, அரு. (1991). *தமிழக நாட்டுப்புறப் பண்பாட்டுக் கூத்துக்கள்*. முசிறி: அருணா வெளியீடு.

SEMESTER – IV

**CORE COURSES**

**TAMCC 401**  
**ILAKKAṆAM: TOLKĀPPIYAM – ‘PORUḷ’**  
**(Grammar: Tolkāppiyam – ‘Subject Matter’)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 5**

**Objectives:**

1. To familiarize *Tolkāppiyam* (c. 200 BCE) with special reference to its third book *Poruḷ Adigāram* (Section on Subject Matter).
2. To make students familiar with the unique literary theories viz. *Agattiṇai* (Love Theme) dealing with the premarital and post-marital love affairs of literary personae.
3. To elucidate on the subject matter of non-love theme called *Purattiṇai* (War and Non-Love Theme) that deal mostly with warfare, heroics, munificence of kings/patrons, etc.
4. To illustrate the theories of *Meypāḍu* (the emotions and physical reactions) of readers while relishing a poem, similes, prosody, rhetoric, etc.

**Course learning outcomes:**

By introducing and explaining the basic facts about the subject matter of the ancient Tamil language, the course would make the students aware of the said language’s distinct literary love themes such as mutual love, clandestine love, and wedded love. The students would gain an appropriate level of knowledge as a reader, while relishing a literary piece, and similes and components of prosody found therein.

**Course Units:**

- I. A brief survey of Tamil grammatical tradition and the place of *Tolkāppiyam* in the Tamil grammatical work that dealt with love and warfare themes and prosody. (10 marks)
- II. Introducing and illustrating the details about the literary concepts viz. *Agattiṇai*, *Purattiṇai*, *Kalavu*, *Karpu* and aspects of love situations. (20 marks)
- III. Dramaturgy and simile and their significance in the classical Tamil literature. (20 marks)
- IV. Prosody and the art of composition, tradition and literary usage. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	1 week
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

தொல்காப்பியர். (1981). *தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்* (இளம்பூரணர் உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

**Suggested Readings:**

சிவலிங்கனார், ஆ. (1985). *தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் – உரைவளம்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

சுப்பிரமணியன், ச.வே. (2006). *தொல்காப்பியம் – தெளிவுரை*. சிதம்பரம்: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

தமிழண்ணல். (2004). *தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கை*. (பகுதி I) மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

**Further Readings:**

..... (1937). *ஐந்திலக்கணம்*. சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

நக்கீரர். (உ.ஆ.). (1972). *இறையனார் அகப்பொருள் மூலம்*. திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம்.

Vellaivaranan, K. (1957). *Tolkappiyam: A History of Tamil Literature*. Annamalai Nagar: Annamalai University.

**TAMCC 402  
CANGA ILAKKIYAM  
(Sangam Literature)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 5**

**Objectives:**

1. To introduce the ancient Tamil literary corpus called ‘Sangam literature’.
2. To explain the ancient Tamil literary texts in the framework of *Tiṇai* concept *i.e.* *Akam* (Interior feelings *i.e.* love) and *Puṛam* (Exterior actions *i.e.* heroic poems on war, ferocity, death, glory of kings, personal virtue, social values, *etc.*) theories defined by *Tolkāppiyar* in his treatise.
3. To elucidate the seven kinds of *Akam* themes such as *Kuṛiñci*, *Mullai*, *Marudam*, *Neydal*, *Pālai*, *Kaikkilai* and *Peruntiṇai* and seven kinds of *Puṛam* themes such as *Veṭci*, *Vañci*, *Uḷiñai*, *Tumbai*, *Vāgai*, *Kāñci*, and *Pāḍāṇ*.
4. To discuss and deliberate on the unique characteristics of *Tiṇai* poetry, its two unique literary techniques such as ‘*Uḷḷurai*’ (hidden metaphor) and ‘*Iraicci*’ (implied meaning), ethical and social values.

**Course learning outcomes:**

The course would enable the students to understand *Tiṇai* concept of Sangam poems, *viz.* *Akam* and *Puṛam* themes in the backdrop of *akam* and *puṛam* theories of *Tolkāppiyam*. The

students would acquire proper knowledge about seven love themes such as sexual union of lovers, yearning, sulking, pining, and separation and seven non-love themes such as cattle raid, beginning of invasion, seizing of fort, pitched battle, victory, transient nature of victory, and praise over the victory. And they would comprehend the ability of realizing the ecological knowledge of Tamil minds of bygone era and the metaphorical references of flora and fauna described in the Sangam classics.

**Course Units:**

- I. A brief survey of ancient Tamil literature and a brief account of *Eṭṭuttogai* and *Pattuppāṭṭu* anthologies. (10 marks)
- II. Deliberating in detail about the *akam* and *puṛam* theories of *Tolkāppiyam* and categories of *akam* and *puṛam* themes. (20 marks)
- III. Detailed discussion on *Kuṛuntogai* and *Puṛanānūru* poems. (20 marks)
- IV. Detailed discussion on *Kuṛiñcippāṭṭu*, *Neḍunalvāḍai*, and *Cirupānārruppaḍai* texts. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture- 40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	1 week
Unit II	:	3 weeks
Unit III	:	5 weeks
Unit IV	:	5 weeks

**Prescribed Texts:**

கபிலர். (1968). *குறிஞ்சிப்பாட்டு* (பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், லிட்.

நக்கீரர். (1968). *நெடுநல்வாடை* (பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், லிட்.

நத்தத்தனார். (1968). *சிறுபாணாற்றுப்படை* (பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், லிட்.

..... (1978). *புறநானூறு* (முதல் 200 கவிதைகள் மட்டும்). (பொ.வே. சோமசுந்தரனார் உரை). சென்னை: திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், லிட்.

..... (1985). *குறுந்தொகை* (முதல் 200 கவிதைகள் மட்டும்). (முத்துச்சண்முகம் பிள்ளை உரை). தஞ்சாவூர்: தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.

**Suggested Readings:**

அறவாணன், க.ப. (1987). *அற்றை நாட் காதலும் வீரமும்*. சென்னை: பாரி நிலையம்.



கடிகாசலம், ந. & ச. சிவகாமி (1998). *சங்க இலக்கியம்*. சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிலையம்.

செட்டியார், வித்வான் எஸ். வெங்கடராம. (1958). *புனையா ஓவியம்*. (நெடுநல்வாடை விளக்கம்). சென்னை: பாரி நிலையம்.

பாலசுப்பிரமணியன், கு.வெ. (1986). *சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள்*. கும்பகோணம்: உமா பதிப்பகம்.

மாணிக்கம், வ.சுப. (1962). *தமிழ்க்காதல்*. சென்னை: பாரி நிலையம்.

ராஜ் கௌதமன். (2012). *பாட்டும் தொகையும் தொல்காப்பியமும் தமிழ்ச் சமூக உருவாக்கமும்*. சென்னை: தமிழினி. (மு.ப.2006).

வாச்சக், யரோஸ்லவ் (கோ. பாலசுப்பிரமணியன், மொ.ஆ.). (2015). *சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கைக் குறியீடு*. புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

### Further Readings:

சிவலிங்கனார், ஆ. (1985). *தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் - உரைவளம்*. சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிலையம்.

தட்சிணாமூர்த்தி, அ. (2016). *சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மனித உறவுகள்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

மாதையன், பெ. (2009). *அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக்கவிதை மரபும்*. சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

முருகேசபாண்டியன், ந. (2016). *மறுவாசிப்பில் செவ்வியல் இலக்கியப் படைப்புகள்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

## ELECTIVE COURSES

### TAMEC 403 (i) PIṆ-NAVĪNATTUVAMUM PIṆ-KĀLANIYAMUM (Post-modernism and Post-colonialism)

Marks: 70+30 = 100

Duration: 50 Hours

Credits: 05

### Objectives:

1. To discuss the emergence of the two most important theoretical orientations in contemporary literary and cultural studies called 'Post-modernism' and 'Post-colonialism'.

2. To elucidate on the theories of 'Post-modernism' and 'Post-colonialism'.
3. To discourse on the reception of these 'isms' in the contemporary art forms such as literature, plays, films, etc.
4. To familiarize the concepts and ideologies of post-modernism and post-colonialism to the students of Tamil literature in order to make them understand the contemporary Tamil narratives in the perspectives of the aforesaid ideas.

### Course learning outcomes:

The course is expected to orient Tamil students towards a critical understanding of the complexities of the two major contemporary theoretical schools and the nature of the reception of these schools in India. With the theoretical knowledge of the contemporary literary and cultural ideologies viz. post-modernism and post-colonialism, the students would have a comprehensive insight to realize and appreciate the serious literature, plays, paintings, etc. that got produced in the era of the ultra-modern or globalization.

### Course Units:

- |      |   |            |
|------|---|------------|
| I.   | Postmodern Literature and Postmodern Theory: Historical overview. | (20 marks) |
| II.  | Circulation of Post-modernism in dependent cultures.              | (15 marks) |
| III. | Development of Postcolonial Studies as a discipline.              | (20 marks) |
| IV.  | Reception of Post-colonialism in India.                           | (15 marks) |

### Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.

Unit I	:	4 weeks
Unit II	:	2 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

### Suggested Readings:

ஆனந்த குமார், பா. (2007). *தொகுப்புகளில் பின்னைக்காலனியம்*. குமரி மாவட்டம்: தமிழ்நாடு கலை பெருமன்றம்.

சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு. (2001). *நவீனத்துவம்-தமிழ்-பின்நவீனத்துவம்*. சென்னை: மக்கள் வெளியீடு.

சுரேஷ், எம்.ஜி. (2004). *பின்நவீனத்துவம் என்றால் என்ன?* சென்னை: புதுப்புனல்.

ஞானி. (1997). *தமிழில் நவீனத்துவம் பின் நவீனத்துவம்*. பெங்களூர்: காவ்யா.

தமிழவன். (தொ.ஆ.). (1994). *நவீனத் தமிழும் பின்-நவீனத்துவமும்*. பெங்களூர்: காவ்யா.

பூரணச்சந்திரன், க. (2009). (2ஆம் பதி.). *அமைப்பியமும் பின்அமைப்பியமும்*. புத்தா-நத்தம்: அடையாளம்.

முத்து மோகன். (1998). *அமைப்பியல் பின்-அமைப்பியல்*. பெங்களூர்: காவ்யா.

ரத்தினக்குமார், ந. (2017). *பின்காலனியம்: சமூகம், இலக்கியம், அரசியல்*. சென்னை பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

ராபர்ட், ஜே.சி. யங். (அ. மங்கை, மொ.ர்.). (2003). *பின்காலனியம் – மிகச்சுருக்கமான அறிமுகம்*. புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

### Further Readings:

தமிழவன். (2000). *இருபதில் நவீனத்தமிழ் விமர்சனங்கள்*. பெங்களூர்: காவ்யா.

தமிழவன். (2008). *அமைப்பியலும் அதன்பிறகும்*. புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

பூமிச்செல்வம், ஆ. (2008). *பின்னைநவீனத்துவம்*. தஞ்சாவூர்: அகரம் வெளியீடு.

மார்க்ஸ், அ. (1996). *பின்நவீனத்துவம் – இலக்கியம் – அரசியல்*. கோவை: விடியல் பதிப்பகம்.

Bertens, Hans & Fokkema, Douwe. (1997). Eds. *International Postmodernism: Theory and Literary Practice*. Amsterdam: John Benjamin Publishing Company

Loomba, Ania. et al. (Eds.). (2006). *Postcolonial Studies and Beyond*. New Delhi: Permanent Black.

Sim, Stuart. (2002). *Irony and Crisis: A Critical History of Postmodern Culture*. London: ICON Books.

### TAMEC 403 (ii)

#### *CĪRTIRUTTA IYAKKANGAL: AYŌTHIDĀSAR – EVR PERIYĀR CINDANAIGAL* (Reformist Movements: Thoughts of Ayōthidāsar and EVR Periyār)

Marks: 70+30 = 100

Duration: 50 Hours  
Credits: 05

### Objectives:

1. To familiarize the students with the two striking socio-cultural and political reformist movements of the twentieth century spearheaded by EVR Periyār and Ayōthidāsar in every part of Tamil Nadu.
2. To make students to aware of the thoughtful ideas of EVR Periyār and Ayōthidāsar that just jostled the then existing society, in order to create meaningful existence for everyone.
3. To illustrate the students about these towering progressive ideologues of Tamil Nadu who transformed the majority of Tamil mass and enormous of writers.
4. To familiarize the students with the powerful speeches, dynamic writings, and exemplary conducts of EVR Periyār and Ayōthidāsar.

### Course Learning Outcome:

The course is expected to familiarize and orient the students with the two prominent socio-cultural and political reformist movements of the twentieth century spearheaded by EVR Periyār and Ayōthidāsar in every part of Tamil Nadu. The course shall also discuss and deliberate these towering progressive ideologues of Tamil Nadu who transformed the majority of Tamil mass and enormous of writers and their impact on the society. This course shall also aim to familiarize the students with the powerful speeches, dynamic writings, and exemplary conducts of EVR Periyār and Ayōthidāsar.

### Course Units:

- I. A brief survey of the socio-religious-political situation of Tamil Nadu since ancient time, more specifically the historical context of 18<sup>th</sup>, 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> centuries.(20 marks)
- II. The socio-political factors of 19<sup>th</sup> century that led EVR Periyār and Ayōthidāsar emerging Tamil revolutionary leaders. (10 marks)
- III. Ideologies, writings, speeches and service of Periyār and Ayōthidāsar. (20 marks)
- IV. Analyzing and understanding the ancient, medieval, modern and post-modern Tamil literatue with the therotical background of manifestos and writings of Periyār and Ayōthidāsar. (20 marks)

### Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.

Unit I	:	4 weeks
Unit II	:	2 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

### Prescribed Texts:

அலாய்சியஸ், ஞான. (தொ.ஆ.) (1999). *அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள் 1* (அரசியல், சமூகம்). பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.

அலாய்சியஸ், ஞான. (தொ.ஆ.) (1999). *அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள் 2* (சமயம், இலக்கியம்). பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.

அலாய்சியஸ், ஞான. (தொ.ஆ.) (2003). *அயோத்திதாசர் சிந்தனைகள் 3* (சமயம், இலக்கியம்). பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்.

ஆனைமுத்து, வே. (தொ.ஆ.). (1974). *பெரியார் ஈ.வெ.ரா. சிந்தனைகள் : மூன்று தொகுதிகள்*. திருச்சிராப்பள்ளி: சிந்தனையாளர் கழகம்.

### Suggested Reading:

அன்பு பொன்னோவியம். (2010). *பண்டிதர் அயோத்திதாசர் ஒரு கண்ணோட்டம்*. சென்னை: சித்தார்த்தா பதிப்பகம்.

சம்பத், இரா. (2017). *பன்முக நோக்கில் அயோத்திதாசர்*. புது தில்லி: சாகித்திய அகாதமி.

சுப்பிரமணியன். (தொ.ஆ.). (2010). *அயோத்திதாசப் பண்டிதர் வாழ்க்கை வரலாறு*. உளுந்துர்ப்பேட்டை: தமிழ் வேந்தன் பதிப்பகம்.

வெங்கடாசலம், வெ. (2015). *அயோத்திதாசரின் சமூகச் சிந்தனைகளும் செயல்களும்*. சென்னை: புலம்.

### Suggested Reading:

அரங்கன், கவி. (2012). *பண்டிதர் அயோத்திதாசர்*. செங்கை: அயோத்திதாசரைப் பரப்பும் அறவியல் பாசறை.

கௌதம், சன்னா. (2007). *க. அயோத்திதாச பண்டிதர்*. புது தில்லி: சாகித்திய அகாதமி.

ராஜ் கௌதமன். (2004). *க. அயோத்திதாசர் ஆய்வுகள்*. நாகர்கோவில், தமிழ்நாடு: காலச்சுவடு.

ஜெயபாலன், க. (2010). *அயோத்திதாசப் பண்டிதர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிந்தனைகள் (இலக்கியக் கடலில் சில துளிகள்)*. சென்னை: கலகம் வெளியீட்டகம்.

..... (2011). *அயோத்திதாசர் அறிமுகம்*. மதுரை: அயோத்திதாசர் ஆய்வு நடுவம்.

## TAMEC 403 (ii) ŪḌAGAT TAMIḤ (Tamiḷ through Media)

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours  
Credits: 05**

### Objectives:

1. To make students familiar with the origin and development of mass communicative systems called 'Media', and its types *viz.* Print, Electronic, and Digital media.
2. To make students familiar with the theories of media, including films in Tamil.
3. To elucidate on the role of print media (Newspapers, Magazines, *etc.*), electronic and digital media (Radio, Television, Cinema, Computer, Mobiles, *etc.*) in communicating news, marketing goods, promoting art and literature and personalities from art, education, business, politics, films, *etc.*
4. To deliberate on the power of media as the fourth pillar of democracy and its impact on society.
5. To enable the students in becoming responsible citizens and journalists.

**Course learning outcomes:**

This course would enable the students to understand the traditional and modern mass communicative systems. The students would understand the power of newspapers and radios in modern times, television, cinema, computer, and mobiles in our postmodern times in imparting the news and influencing public on every matter. By acquiring a comprehensive knowledge on the theories and technicalities of media, some of the students may turn as media savvy and pressmen in future.

**Course Units:**

- I. Origin and development of mass communicative systems in the past, medieval, modern and contemporary times. (10 marks)
- II. Theories and technicalities and types of media and history of Indian Journalism with special reference to Tamil media. (20 marks)
- III. Role of print and visual media in war times and freedom struggle, and promoting fine arts and trade. (20 marks)
- IV. Role of digital media in promoting fine arts, trade, politics, *etc.* at present. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Suggested Readings:**

அந்தோணிராசு, ஆ.பி. (1986). *இதழியல் ஓர் அறிமுகம்*. திருச்சி: ஆரோக்கியம் பதிப்பகம்.

இராசா, கி. (1987). *இதழியல் நுட்பங்கள்*. திருச்சிராப்பள்ளி: பார்த்திபன் பதிப்பகம்.

கலைவாணி, சோ. (1993). *பத்திரிக்கைக் கலை*. வேலூர்: சாரதா வெளியீடு.

கலைவாணி, சோ. (1992). *இதழியல் உத்திகள்*. குற்றாலம்: ஸ்ரீபராசக்தி வெளியீடு.

குருசாமி, மா.பா. (2010). *இதழியல் கலை*. திருச்செந்தூர்: தேன்மொழி பதிப்பகம்.

கோதண்டபாணி, இரா. (1982) *இதழியல்*. மதுரை: கற்பகம் வெளியீடு.

சந்திரசேகர், (1998) *சினிமா பிறந்த கதை*. சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

சாமி, அ.மா. (1987). *தமிழ் இதழ்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*. நவமணி பதிப்பகம்.

நல்லதம்பி, வே. (1989) *தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும்*. சென்னை: வள்ளுவன் வெளியீட்டகம்.

நாராயணன், அறந்தை. (2008). *தமிழ் சினிமாவின் கதை*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

மணி, பெ.சு. (1998) *விடுதலைப் போரில் தமிழ் இதழ்கள்*. சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

மணிமேகலை, க. (2011) *தமிழ்க் கல்விக்கு ஊடகங்கள்*. சென்னை: அம்சா பதிப்பகம்.

### Further Readings:

இராசா, கி. (1999). *மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்*. சென்னை: பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.

இளங்கோவன், மா.ரா. (1979) *முற்காலத் தமிழிதழ்கள் ஓர் அறிமுகம்*. சென்னை: சேகர் பதிப்பகம்.

கலைமணி, என்.வி. (2004) *இதழியல் அன்றும் இன்றும்*. சென்னை: வள்ளலார் நூலகம்.

சம்பந்தன், மா.சு. (1987). *தமிழ் இதழியல் வரலாறு*. சென்னை: தமிழர் பதிப்பகம்.

சிவபாதசுந்தரம்.சோ. (1957). *ஒலிபரப்புக் கலை*. சென்னை: அமுதநிலையம்.

செல்வம்.கோ. (2007). *உங்கள் வானொலி*. சென்னை: புவனம் பதிப்பகம்.

சோமலெ. (1975) *தமிழ் இதழ்கள்*. சென்னை: சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.

பிரகாஷ், கு. (2013). *தமிழ் வானொலி வரலாறு (1938-1950)*. சென்னை: நெய்தல் பதிப்பகம்.

பிரபாகரன், முனைவர் உ. (2014) *இலக்கியம், கல்வி வளர்ச்சியில் (மலேசியா, சிங்கப்பூர்) தமிழ் ஊடகங்கள்*. திருச்சிராப்பள்ளி: தமிழ்த்திணை.

தங்க மணியன். (1998) *பத்திரிகையியல்*. மைசூர்: மாணிக்கம் பதிப்பகம்.

### TAMEC 404 (i) PENNIYAMUM PEN ELUTTUM (Feminism and Women's Writings)

Marks: 70+30 = 100

Duration: 50 Hours

Credits: 05

### Objectives:

1. To discuss the origin and development of Women writings in Tamil since the ancient times.

2. To make students familiar with the theory of feminism and evaluate the literary compositions of women chronicled in Sangam and Bhakti literature.
3. To deliberate on the tone and tenor of women writers in Tamil in comparative perspective, highlighting feminism against the conventional patriarchal ideas.
4. To critically analyse the women's writings in different genres in the light of historical, social, political, and cultural points of view, especially relating to the themes and issues concerning women's lives and their voice against the male chauvinism.

**Course learning outcomes:**

This course would enable the students to understand the background in which women writing emerged and progressed since ancient times. The students would realise the different subject matters found in the women writings from ancient period to contemporary period. They would comprehend the growth and development of feministic voice against the male dominance depicted in poems, hymns, autobiographies, essays, plays, short stories and novels, *etc.* They would be exposed to the pathetic living conditions of their counterparts, which would, perhaps, mould them to strive sincerely for the betterment of women in every possible means.

**Course Units:**

- I. Theories of Feminism and Feminist activities in Indian with reference to Tamil context. (10 marks)
- II. Gender Studies and Women Studies in India with special reference to Tamil Nadu; a brief survey of Women in Tamil literature. (10 marks)
- III. Literary creations of women in Sangam anthologies, Bhakti literature, Modern and contemporary Tamil literature; Women lore in oral tradition. (30 marks)
- IV. Marginalisation and discrimination of women's position in inner and outer sphere; Victimization of women self and their identity, suppression of the interest of women in every aspect. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	4 weeks
Unit II	:	2 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

அழகியநாயகி அம்மாள். (2002). *கவலை*. பாளையங்கோட்டை: பாளையங்கோட்டை: நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மன்றம்.

இராமாமிர்தம், மூவலூர். (2003). *தாசிகளின் மோசவலை அல்லது மதி பெற்ற மைனர்*. சென்னை: தமிழ்க் குடியரசு பதிப்பகம்.

கிருஷ்ணாங்கிணி & மாலதி மைத்ரி (தொ.ஆ.). (2001). *பறத்தல் அதன் சுதந்திரம்*. சென்னை: காவ்யா.

பிரேமா, இரா. (தொ.ஆ.). *பெண்ணியக் கதைகள்*. சென்னை: காவ்யா.



**Suggested Readings:**

பிரேமா, இரா. (2013). *பெண்ணியம்*. சென்னை: தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.

சாரதாம்பாள், செ. (2005). *பெண்ணிய உளப்பகுப்பாய்வும் பெண் எழுத்தும்*. சென்னை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.

சியாமளா, ஜெ. (2008). *பெண் கட்டுடைப்பும் கட்டமைப்பும்*. தஞ்சாவூர்: அன்னம்.

கோ, தான்யா. (2002). *பெண்ணியத்தை நோக்கி*. சென்னை: சுதந்திரா வெளியீடு.

பஞ்சாங்கம், க. (மொ.ஆ.). (1994). *பெண்ணெனும் படைப்பு*. புதுச்சேரி: செல்வன் பதிப்பகம்.

மல்லிகா, அரங்க. (2002). *தமிழ் இலக்கியமும் பெண்ணியமும்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

மல்லிகா, அரங்க. (2008). *பெண்ணின் வெளியும் இருப்பும்*. சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.

ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி. (2003). *பெண் எழுத்து*. சென்னை: ஏகம் பதிப்பகம்.

**Further Readings:**

பக்தவச்சல பாரதி & இராம. சம்பத். (தொ.ஆ.). (1998). *பெண்ணிய ஆய்வுகள்*. புதுச்சேரி: புதுவை மொழியியல் பண்பாட்டு ஆராய்ச்சி நிறுவனம்.

பஞ்சாங்கம், க. (1999). *பெண் - மொழி - புனைவு*. பெங்களூர்: காவ்யா.

**TAMEC 404 (ii)**  
**DALIT ILAKKIYAM**  
**(Dalit Literature)**

**Max. Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**

**Credits: 05**

**Objectives:**

1. To discuss the origin and development of Tamil Dalit literature in general and it's various kinds in particular.
2. To deliberate on the concept, ideology, aesthetic quality, narrative style and techniques of Dalit literature with special reference to the certain texts written by Tamil Dalit writers.
3. To elucidate on the the lives of oppressed and suppressed Tamils sketched in the ancient, medieval and contemporary Tamil literature

4. To educate students to understand the persisting problems of Dalits, even in the present age of globalization.

**Course learning outcomes:**

This course would enable students to realize the crude reality of Indian caste system in general and Tamil social system in particular. The students would gain in depth knowledge on the aesthetic quality, language and diction, narrative style and techniques employed by the select Dalit writers besides comprehending the concept, and ideology of modern Tamil Dalit writings. While they develop the skill to appreciate the aesthetic quality of the literary creations of Tamil Dalit writers, they would also be exposed to the pathetic living conditions of their fellow humans which would, perhaps, mould them to strive sincerely for the betterment of Dalits in every possible means.

**Course Units:**

- I. A brief survey of caste system of India and discoursing on the historical background of the emergence of Dalit literature. (10 marks)
- II. A detailed discussion on the terms referring to Dalits and ideology of Dalit literature in Tamil and its various genres such as autobiography, poetry, play, short stories, and novels. (20 marks)
- III. Deconstructing the socio-political contexts and the impact of Ambedkar's Birth Centenary that led to the emergence of Dalit movements. Analyzing the concept, ideology, aesthetic sensibilities, narrative style, techniques, and cultural traits of Dalit literature with special reference to the select texts written by Tamil Dalit writers. (20 marks)
- IV. Understanding the pains and social issues chronicled in the select Tamil Dalits' autobiography, poetry, drama, novel and short stories. (20 Marks)

**Teaching Plan: Lecture-40 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Prescribed Texts:**

அன்பாதவன். (2003). *தலித் கவிதைகள் - நெருப்பில் காய்ச்சிய பறை*. சென்னை: காவ்யா.

இமையம். (2004). *மண்பாரம்*. சென்னை: க்ரியா.

குணசேகரன், கே.ஏ. (2005). *வடு*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

குணசேகரன், கே.ஏ. (2012). *பலி ஆடுகள்*. சென்னை: காவ்யா.

சிவகாமி, ப. (தொ.ஆ). (2014). *தலித் சிறுகதைத் தொகுப்பு*. புது தில்லி: சாகித்திய அகாதமி.

பாமா. (2016). பாமா. *கருக்கு*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

பூமணி. (2010). *பிறகு*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

### Suggested Readings:

அன்பாதவன். (2000). *செம்பழுப்பாய் சூரியன்*. சென்னை: காவ்யா.

இதயவேந்தன், விழி.பா. (2002). *தலித் அழகியல்*. சென்னை: காவ்யா.

சண்முகசுந்தரம், சு. (தொ.ஆ.). (1996). *தலித்தியம்*. சென்னை: காவ்யா.

சஜன், அ. (2004). *தலித்தியம் இயக்கமும் இலக்கியமும்*. மருதன்கோடு, கன்னியாகுமரி: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

சிவகாமி. (2011). *ஆனந்தாயி*. புத்தாந்தம்: அடையாளம்.

தர்மன், சோ. (2008). *தூர்வை*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

மலர்வதி. (2000). *தூப்புக்காரி*. கருங்கல், குமரி மாவட்டம்: அனலகம்.

ராஜ் கௌதமன். (1994). *தலித் பார்வையில் தமிழ்ப் பண்பாடு*. புதுச்சேரி: கௌரி பதிப்பகம்.

ராஜ் கௌதமன். (2003). *தலித்திய விமர்சனக் கட்டுரைகள்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

### Further Readings:

அருணன். (1996). *தலித் அரசியலும் இலக்கியமும்*. சிவகங்கை: அன்னம் பிரைவேட் லிமிடெட்.

உத்திராபதி, மா. (1989). *காலந்தோறும் நந்தன் கதை*. சென்னை: நேத்ரா வெளியீடு.

ரவிக்குமார். (2001). *கொதிப்பு உயர்ந்து வரும்*. நாகர்கோவில்: காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

Krishnaiah, B. (2011). *Dalit Movements and Literature*. New Delhi. Prestige Book International.

Ravikumar & Azhagarasan. (2012). *The Oxford India Anthology of Tamil Dalit Writing*. New Delhi: Oxford University Press.

Viswanathan, S. (2007). *Dalits in Dravidian Land*. Pondicherry: Navayana Publishing.

**TAMEC 404 (iii)**  
**SAMSKRITA ILAKKIYA VARALĀRU**  
**(History of Sanskrit Literature)**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**  
**Credits: 05**

**Objectives:**

1. To deliberate on the origin and development of Sanskrit language and literature and its genres through ages.
2. To make a detailed study on the content of four *Vedas*, *Itihāsas*, *Purāṇas* and *Kāvya*s.
3. To elucidate on the theories and literary techniques of Sanskrit poetry and plays.
4. To deliberate on the unique characteristics of Sanskrit language and literature.

**Course learning outcomes:**

By introducing and explaining the origin and development of Sanskrit language and literature, any student of literature would get a perfect outlook on ancient Indian literature and Indology. The students would have an accomplished knowledge on the universally famed *Vedas*, *Itihāsas*, *Purāṇas* and *Kāvya*s. They would also accomplish gaining information on the Sanskrit poetics viz. *Dvani*, *Rīti*, *Vakrokti*, etc. besides having the theoretical knowledge over the notion of *Nāṭyasāstra*. In the end, the students would have a fair knowledge on the form and contents of *Kāvya*s and *Prabhandas* as well.

**Course Units:**

- I. A brief history of Sanskrit language and literature and its place among the Indian languages. (10 marks)
- II. Discussion on *Veda Samhitas*, *Brāhmanas*, *Āranyas* and *Upanishads*. (20 marks)
- III. Deliberation on *Itihāsas*, *Purāṇas*, *Kāvya*s, *Slokas/Hymns*, etc. (20 marks)
- IV. Discourse on historical epics, plays, and *sāstras*. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-30 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Suggested Readings:**

நடராஜன், நவாலியூர். (1979). *வடமொழி இலக்கிய வரலாறு*. சென்னை: சங்கீதா பதிப்பகம்.

**Further Readings:**

குருக்கள், டாக்டர் கா. கைலாசநாத. (1981). *வடமொழி இலக்கிய வரலாறு*. சென்னை: நர்மதா வெளியீடு.

Macdonnell, Arthur Anthony. (1900). *A History of Sanskrit Literature*. New York: D. Appleton and Company.

**OPEN ELECTIVE COURSE**

**TAMOE 405 (i)  
COMPARATIVE LITERATURE**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 Hours**

**Credits: 04**

**Objectives:**

1. To introduce and explain the discipline Comparative literature and its relevance to academia.
2. To make students familiar with the concept and theories of comparative literature as an interdisciplinary study between literatures and cultures of two different languages and linguistic groups.
3. To explain the difference between comparative study and comparative literature; comparative literature and world literature.
4. To elucidate on the notions of Comparative literature put forward by different schools worldwide, their conviction and contribution to the literature.

**Course learning outcomes:**

By introducing and explaining the basics of Comparative literature as a multi-linguistic, cross cultural and trans-national pedagogy, the course would make the students understand the history and development of the academic discipline. Further, the students would gain knowledge about the elements of Comparative literature and conviction and contribution of French, American, East European, Latin American and Asian schools of Comparative literature. Also they would understand how certain common genres and themes and vice-versa occur in the literatures of different linguistic and cultural contexts, sometime at the same period or at later times.

**Course Units:**

- I. A brief history of Comparative Literature as an academic discipline in European, American and Asian countries. (10 marks)
- II. Elements of Comparative Literature in European and Indian thought before the emergence of Comparative Literature as an academic discipline. (20 marks)
- III. Thought of Different schools of Comparative Literature: French, American, East European, Latin American and Asian languages. (10 marks)
- IV. Comparative Literature in a multilingual society with special reference to Indian context. (10 marks)
- V. Areas of literary study in a Comparative framework: influence and imitation; reception and survival; thematology; genology; movements. (20 marks)

**Teaching Plan: Lecture-30 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.**

Unit I	:	4 weeks
Unit II	:	2 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

**Suggested Readings:**

Aldridge, A. (Ed.). (1969). *Comparative Literature: Matter and Methods*. Chicago: The University of Chicago Press.

Bassnett, Susan. (1993). *Comparative Literature: A Critical Introduction*. Oxford: Blackwell.

Chevrel, Yves. (1995). *Comparative Literature Today: Methods and Perspectives*. (Farida Elizabeth Dahab, Trans.). Kirksville: The Thomas Jefferson University Press.

Dev, Amiya and Sisir Kumar Das. (Eds.) (1989). *The Idea of Comparative Literature: Theory and Practice*. New Delhi: Allied Publishers.

Weisstein, Ulrich. (1969). *Comparative Literature and Literary Theory*. London: Indiana University Press.

**Further Readings:**

Behdad, A., & Dominic, T., (Eds.). (2011). *A Companion to Comparative Literature*. UK: Wiley-Blackwell.

Bernheimer, C., (Ed.). (1995). *Comparative Literature in the Age of Multiculturalism*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.

Praver, S. S. (1973). *Comparative Literary Studies: An Introduction*. London: Duckworth.

Totosy de Zepetnek, S. (Ed.). (2003). *Comparative Literature and Comparative Cultural Studies*. Indiana: Purdue University Press.

Cao, S. (2013). *The Variation Theory of Comparative Literature*. Heidelberg: Springer.

Dominguez, C, Saussy, H., & Villanueva, D., (Eds.), (2015). *Introducing Comparative Literature: New Trends and Applications*. London and New York: Routledge.

**TAMOE 405 (ii)  
SYSTEMS OF INDIAN PHILOSOPHY**

**Marks: 70+30 = 100**

**Duration: 50 hours  
Credits: 04**

**Objectives:**

1. To discourse on the origin and development of the six systems of Indian philosophy viz. *Nyaya, Vaisheshika, Samkhya, Yoga, Purva-Mimamsa* (or *Mimamsa*), and *Vedanta* expounded by *Carvaka* and *Vedanta* schools.
2. To make students familiar with the tenets of Indian religions, especially on the matters of *jivātma, paramātma* and *karma* and their inter-relationship expounded by the various systems of Indian philosophies.

3. To elucidate the common and unique aspects of Indian philosophies expounded by orthodox and heterodox religions and their views on the nature of the world (cosmology), the nature of reality (metaphysics), logic, the nature of knowledge (epistemology).
4. To deliberate on the different philosophies of Sankara, Ramanujacharya, Madhva, Bhaskara, Nimbarka, Vallabha, and Baladeva.

### Course Learning Outcomes:

The course would educate students to understand about the divergent notions on beings and Supreme Being and their inter-relationship expounded by different systems of Indian philosophy. The students would realize the philosophical views on *jivātma*, *paramātma* and the theory of *karma* and their inter-relationship expounded by the various systems of Indian philosophies. They would understand the common and unique threads that show the Indian epistemology as a closely knitted one, rather than confronting each other.

### Course Units:

- I. The six systems of Indian philosophy viz. *Nyaya*, *Vaisheshika*, *Samkhya*, *Yoga*, *Purva-Mimamsa* (or *Mimamsa*), and *Vedanta*. (10 marks)
- II. Six major religions and their tenets. (20 marks)
- III. Detailed account on the nature of the world, the nature of reality, logic, the nature of knowledge. (20 marks)
- IV. Different philosophies put forwarded by Sankara, Ramanujacharya, Madhva, Bhaskara, Nimbarka, Vallabha, and Baladeva. (20 marks)

### Teaching Plan: Lecture-30 Hrs., Discussions-5 Hrs., Assignments/Presentations-5 Hrs.

Unit I	:	2 weeks
Unit II	:	4 weeks
Unit III	:	4 weeks
Unit IV	:	4 weeks

### Suggested Readings:

Balasubramanian, R. (1976). *Advaita Vedanta*. Chennai: University of Madras.

Bhattacharya, Vidhushekhara. (1934). *The Basic Conception of Buddhism*. Calcutta: University of Calcutta.

Devasenapathi, V.A. (1974). *Saiva Siddhanta*. Chennai: University of Madras.

Radhakrishnan, Dr. S. (1971). *Indian Philosophy*. Vol. I & II. London: George Allen & Unwin.

Sundaram, P.K. (1984). *Advaita and Other Systems*. Chennai: University of Madras.

Long, Jaffery D. (2009). *Jainism: An Introduction*. New York: I B Tauris.

**Further Readings:**

Ganapathy, T.N. (1993). *The Philosophy of the Tamil Siddhas*. New Delhi: Indian Council of Philosophical Research.

Kandaswamy, S.N. (1978). *Buddhism As Expounded in Manimekalai*. Annamalai Nagar: Annamalai University.

Srinivasachari, P.N. (1943). *The Philosophy of Visistadvaita*. Chennai: The Adyar Library.

Sundaram, P.K. (1984). *Advaita Epistemology*. Chennai: University of Madras.